

सप्टेंबर - २००० Rs. 10/-



# चांदोबा

या अंकात

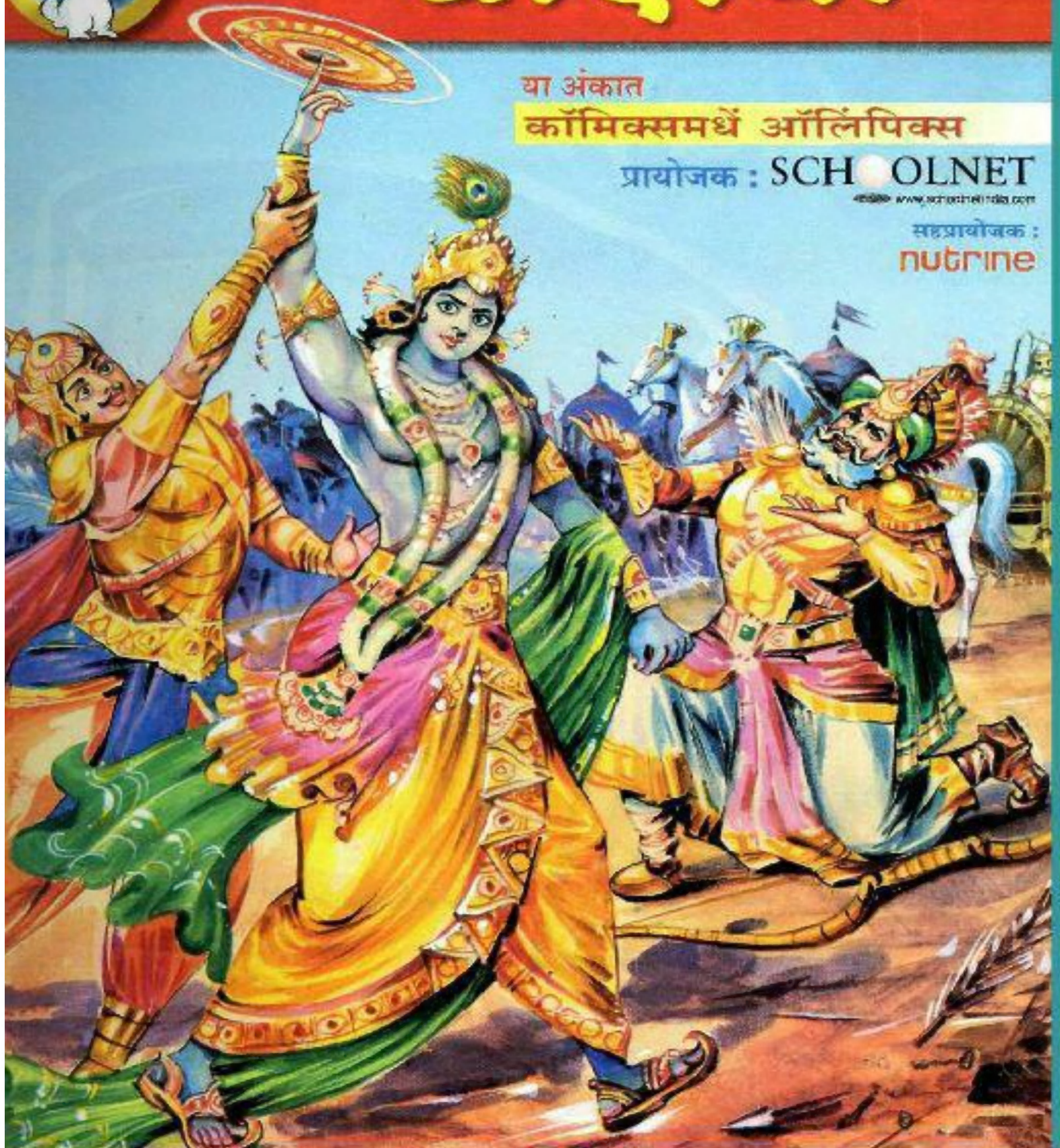
कॉमिक्समध्ये ऑलिंपिक्स

प्रायोजक : SCHOOLNET

[www.schoolnet.org](http://www.schoolnet.org)

सहप्रायोजक :

nutrine





## विशेष बातम्या



### हवाई पारितोषिक

यंदा शाळांत परिक्षेचे निकाल जेव्हा जाहीर झाले, तेव्हा चेचईजवळच्या एका शाळेत आनंदाचे वातावरण होते. बुवा व प्रवीण, या दोन विद्यार्थिनींनी आपापल्या विषयांत सर्वाधिक गुण मिळवले होते. त्यांना ऐवज बसिले व पुढल्या अभ्यासक्रमासाठी शिष्यवृत्ती मिळाल्या. त्या शाळेने आणखी एक पाऊल पुढे टाकले. शाळेने त्या दोघींना सुटीसाठी विमानाने हैदराबादला पाठवायचा निर्णय घेतला. त्यामागची भूमिका अशी होती की त्या दोघी खेड्यांत राहात होत्या. पण मोफत विमानप्रवास घडल्यामुळे त्यांना शहरांतल्या विद्याभ्यासितकाच सुविधा मिळण्याची संधी शाळेने दिली. परंतु खरे पाहिलं तर शहरांतल्या किती विद्यार्थ्यांना विमानानून प्रवास करण्याची संधी मिळते? दुसरी शंका अशी की केवळ विमानप्रवास महत्वाचा, की ऐतिहासिक किंवा प्रेक्षणीय स्थळांना भेट देऊन त्या भूभागाची ओळख करून घेणे जास्त महत्वाचे? अनेक शाळा भरपूर खर्च करतात आणि आपल्या यशस्वी विद्यार्थ्यांचे फोटो, त्यांचे गुण, क्रमांक इ. माहितीच्या जाहिराती देतात. अनेक खाशेली कर्ण यत्नवणाऱ्या संस्थादेखील यशस्वी विद्यार्थ्यांचे फोटो छापतात. मग भ्रष्टे, तो विद्यार्थी त्यांच्या संस्थेत गेलासुद्धा नरोना का! यांत खरा लाभ कोणाचा होतो - त्या विद्यार्थ्याचा की त्या शिक्षणसंस्थेचा? विचार करण्यासारखी गोष्ट आहे ही!

\*\*\*\*\*

### यापुढें मित्र - शत्रू नव्हेत



सप्टेंबर २०००

6

चांदोबा

### राष्ट्राची माफी

बॅरॉकमनच्या एका टॅक्सी ड्रायव्हरची चौख वर्षांची मुलगी अशा नवावी ही मलेशियामधल्या लॉन्कावी बेटावर जूनमध्ये गेली होती. तिथल्या रहिवाशांच्या मनांत तिने नवीन आशा निर्माण केली. २०० वर्षांपूर्वी महासुरी या थारुवंदीने या बेटासाठी शाप दिला होता. अशा ही तिची वंशज आहे. महासुरीचा जन्म पुकेट बेटावर झाला होता. भारत चांगले जीवन जगण्याच्या शोधांत ती मलायॉल (आता मलेशिया) आली. बॉम्बेलागीत ती पोचली व नंतर तिने एका मलायी सैनिकाशी विवाह केला. तिचा पती लढाईवर गेला असताना दुसऱ्या एका मलारी बीने महासुरीने पतीशी प्रतारणा केली आहे अशी कंठी पिकवली. महासुरीला देहान्त शिक्का झाली व तिला भोलकून ठार करण्यांत आले. तिच्या रक्ताचा रंग पांढरा दिसत होता. म्हणजेच ती निर्दोष होती असं मानण्यांत आलं. मलेशियापुर्वी तिने शाप दिला की त्या बेटावर सात पिढ्या मुलींचा जन्म होणार नाही. तोंडच सवामने (आता थायलंड) मलेशिया आक्रमण केले व महासुरीचा स्फुलता एक मुलगा व इतर कुटुंबीय कुलां पुकेट बेटावर राहायला गेले. मलेशियाने अशाचे फार वाटांते त्यागत केले आणि राष्ट्रांत तिची माफी मागितली. त्याखेरीज तिथले नागरिकत्व, एक घर व नोकरीची हमी सरकारतर्फे तिला देण्यांत आली. बेटावरच्या महासुरीच्या समाधीचे दर्शन घ्यायला जेव्हा ती गेली, तेव्हा अंधश्रद्धेने भारावलेल्या नागरिकांनी तिच्याभोक्ती एकच गर्दी केली.

\*\*\*\*\*



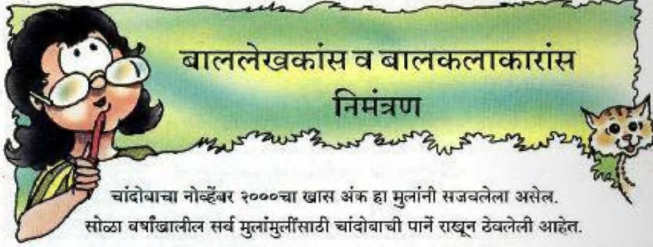
ताच्यांत आला. तरीदेखील, तिथल्या जनतेचे प्रेम व श्रद्धा कायम डेन्मार्कवर राहिली. डेन्मार्कला जाण्यासाठी पूल व्हावा अशी जनतेची गेली शंभर वर्षे मागणी होती. दोन्ही सरकारांनी बरीच वर्षे खल करून शेवटी मसुदा तयार झाला. चार वर्षांपूर्वी पुलाच्या बांधकामाला सुरुवात झाली. सुप्रसिद्ध कयाकार हॅन्स स्त्रियचन अँडरसन राहात असं ती डेन्मार्कची राजधानी कोपनहेगन व दक्षिण स्वीडनमधले मालमोफ या दोन्ही शहरांना जोडणारा हा प्रचंड पूल ऑस्ट्रेलिया सामुद्रधुनीवरून जातो. पुलाच्या दोन्ही टोंकावर हजारो प्रेक्षक जमून हा उद्घाटनाचा सोहळा आनंदाने पाहत होते.

चांदोबा

7

सप्टेंबर २०००





चांदोबाचा नोव्हेंबर २०००चा खास अंक हा मुलांनी सजवलेला असेल.  
सोळा वर्षांखालील सर्व मुलांमुलींसाठी चांदोबाची पाने राखून ठेवलेली आहेत.

कथालेखन : तुम्ही स्वतः लिहीलेली, १०० ते १००० शब्दांपर्यंतची एखादी गोष्ट आकर्षक शीर्षकासहित पाठवा. इंग्लिश, हिंदी, मराठी, बंगाली, अडिया, तेलगू, कानडी, किंवा तामीळ भाषेत जास्तीत जास्त तीन कथा पाठवाव्यात.  
चित्रे : भारतीय पौराणिक किंवा ऐतिहासिक प्रसंगावर आधारलेली रंगचित्रे किंवा स्वतःच्यामल चित्रे, त्या प्रसंगाच्या वर्णनासह पाठवावीत. जी चित्रे निवडली जातील, त्या बालचित्रकारांना आम्ही नवरात्राच्या सुटीत चेन्नईला बोलावू, व या खास अंकातल्या गोष्टीची चित्रे काढण्यास सांगू.

प्रवेशपत्रिका स्वीकारण्याची अंतिम तारीख : १८ सप्टेंबर २०००

पारितोषिके : स्तुत्य प्रयत्नांना आकर्षक पारितोषिके दिली जातील.

शिफारसपत्रक : प्रत्येक स्पर्धकाने खालील कुपन भरून, त्यावर पालकांची सही घेऊन, आपल्या कथा वा चित्रांबरोबर पाठवावे.

नाव : \_\_\_\_\_ वय / जन्म तारीख \_\_\_\_\_

इयत्ता : \_\_\_\_\_ शाळा \_\_\_\_\_

घराचा पत्ता : \_\_\_\_\_

पिन कोड : \_\_\_\_\_

प्रवेशपत्रिका वर्णन

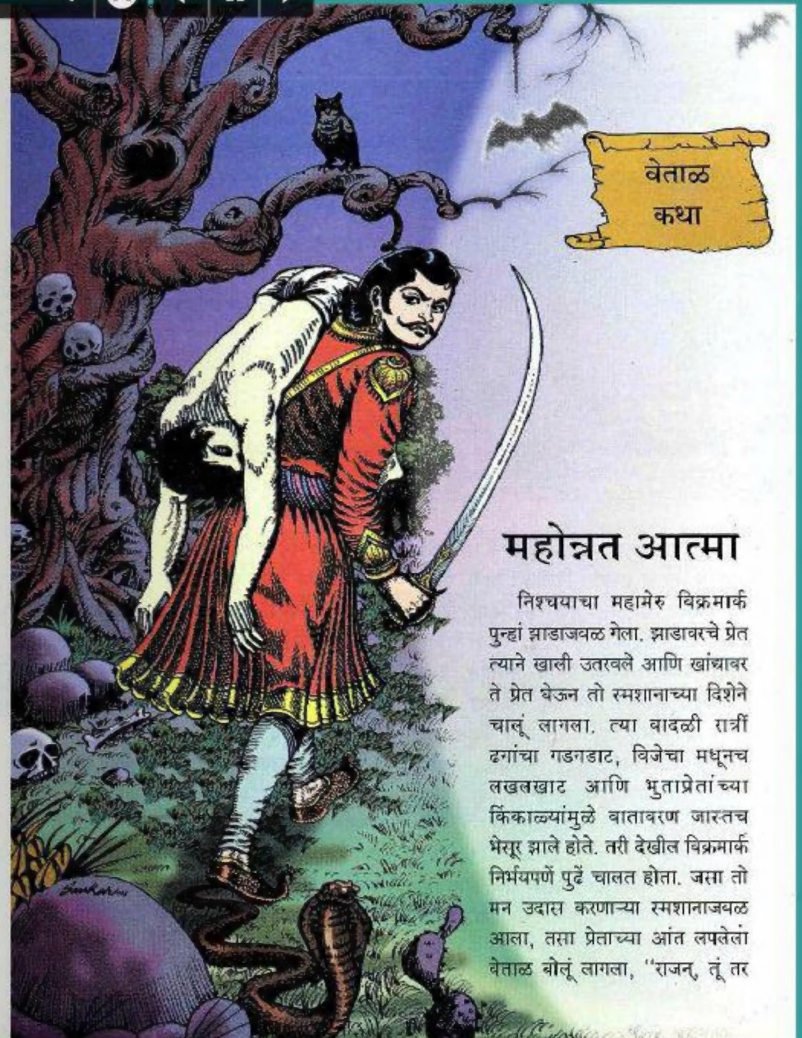
१. \_\_\_\_\_

२. \_\_\_\_\_

३. \_\_\_\_\_

स्पर्धकाची सही \_\_\_\_\_

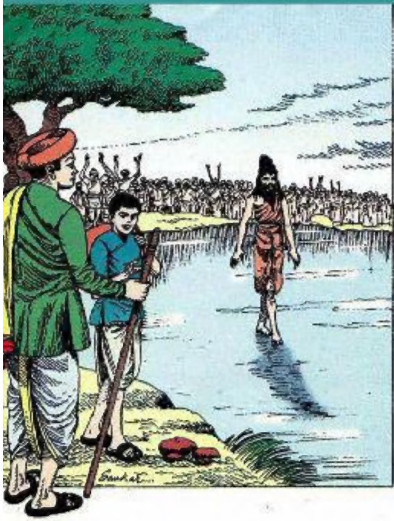
मी  
इथे नमूद  
करतो की  
सोबतच्या  
प्रवेशपत्रिकेत  
माझ्या मुला/लीने,  
कुणाच्याही  
भवतीशिवाय, स्वतः  
तुम्हास केलेल्या कथा/  
कलाकृती आहेत.  
पालकांची सही



## महोन्नत आत्मा

निश्चयाचा महामेरु विक्रमार्क पुन्हा झाडाजवळ गेला. झाडावरचे प्रेत त्याने खाली उतरवले आणि खांद्यावर ते प्रेत बघून तो स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. त्या वादळी रात्री दगांचा गडगडाट, विजेचा मधूनच लखलखाट आणि भुताप्रेतांच्या किकाळ्यांमुळे वातावरण जास्तच भेसूर झाले होते. तरी देखील विक्रमार्क निर्भयपणे पुढे चालत होता. जसा तो मन उदास करणाऱ्या स्मशानाजवळ आला, तसा प्रेतांच्या आंत लपलेला वेताळ बोलू लागला, "राजन्, तू तर





एका महान वेशाचा योग्य आणि ज्ञानी राज्यकर्ता आहेस. तुझ्या राज्यांत कितीतरी ज्ञानी, पंडित व प्रज्ञावंत असतील. तेव्हा निरनिशळे विद्वान एकाच धर्मशास्त्राच्या व सिद्धांताच्या निरनिशळ्या व्याख्या करीत असतात, हे तू पाहिलेच असशील. त्यांच्या व्याख्या अगदी भिन्न प्रकारच्या असतात. अशा वेळेला जो विद्वान आपल्या चतुर वाणीने, आणि युक्तीवादने आपला सिद्धान्त जास्त स्पष्ट करतो, त्याचे विवेचन राजाला स्वीकारावे लागते. नाही तर ज्याचे विचार राजाच्या विचारांशी मिळतेजुळते असतील त्याचे! पण अशामुळे काही वेळां अयोग्य व ज्ञानहीन व्यक्तींना फाजील महत्त्व मिळू शकते. उदाहरण म्हणून विश्वनाथ नांवाच्या पंडिताची व नयसागर राजाची गोष्टच चांदोबा

मी तुला सांगते."

वेताळाने गोष्टीला सुखात अशी केली - "फार पूर्वीच्या काळची गोष्ट आहे ही! भुवनगिरी राज्यांत पंडित विश्वनाथ एका गुरुकुलाचे प्रमुख होते. न्यायशास्त्र व व्याकरणाचे ते गाढे विद्वान होते.

एक दिवस राजाकडून त्यांना पत्र आले. त्यांत त्यांना राजाला भेटण्यास सांगितले होते. दुसऱ्या दिवशी आपला शिष्य कनकशर्मा याला सोबत घेऊन ते राजाला भेटायला निघाले.

संध्याकाळ होईपर्यंत ते काशीपूर गांवात पोचले. तिथे रात्रीपुरता त्यांनी धर्मशास्त्रेंत मुकाम केला. त्या रात्री कनकशर्माला एक आश्चर्यजनक गोष्ट कळली. ती त्याने आपल्या गुरुजींना लगेच सांगितली.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी ते दोघेजण गांवाबाहेरच्या तलावाजवळ गेले. तिथे बरीच गर्दी होती. सर्वांची नजर तलावाच्या मध्यभागी असलेल्या वाळूच्या छोट्या टेकाडावर होती. चौकशी केल्यानंतर कळलं की दरवर्षी श्रावण पौर्णिमेच्या दिवशी स्वामी विमलानंद तलावाच्या पाण्यातून बाहेर येतात व भक्तांना दर्शन देतात.

तितक्यांत अचानक भक्तगणांमधे गडबड सुरू झाली. स्वामीजींचा जयजयकार सुरू झाला. पं. विश्वनाथ व कनकशर्मांची नजर पाण्यातून बाहेर पडणाऱ्या एका तेजस्वी पुरुषावर पडली. ते पाण्यावरून चालतचालत किनाऱ्याकडे येत होते. त्यांचे दर्शन झाल्यामुळे कनकशर्माला धन्य वाटले.

ते दृश्य पाहिल्यानंतर पं. विश्वनाथ व

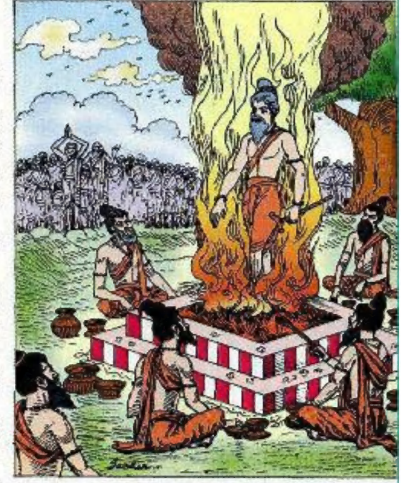
कनकशर्मा राजधानीच्या दिशेने चालू लागले. अरण्यांतल्या वाटेने जाताना एका आश्रमांत ते थांबले. महान तपस्वी शरभमुनींचा तो आश्रम होता. आश्रमाच्या आवांरांत एक मोठे हवनकुंड प्रज्वलित केले जात होते. आश्रमवासियांनी सांगितले की दुसऱ्या दिवशी प्रातःकाळी शरभमुनी त्या कुंडात प्रवेश करणार होते. म्हणून ते कुंड रात्रभर पेटलेले ठेवायचे होते.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी त्या मुनींनी खरोखरच अग्निकुंडात प्रवेश केला. आणि तासाभराच्या समाधिंतर ते पुन्हा बाहेर आले. प्रेक्षक चकित झाले, स्तंभित झाले आणि जरा घाबरले देखील! हवनकुंडातून बाहेर पडल्यानंतर त्यांचे शरीर सोनसळी कांतीचे दिसत होते व चमकत होते. कनकशर्मा तर आनंदाने वेडापिसा झाला. मुनिवर्यांना पाहून आपले जीवन कुतार्थ झाले, असे त्याला वाटू लागले.

हे दृश्य पाहून ते दोघे पुन्हा राजधानीच्या वाटेला लागले. डांगर पार करून दुपारपर्यंत राजदुर्ग गांवात पोचले. तिथली जमीन ओसाड होती. त्या वर्षी पाऊस पडलाच नव्हता, म्हणून दुष्काळ पडला. अन्नपाण्याचाचून लोक तडफडू लागले.

तेव्हा त्या गांवातला एक तरुण शेतकरी रमेश, गांवकऱ्यांच्या रक्षणासाठी जणू देवदूत बनून पुढे सरसावला. त्याने दुष्काळी भागांतल्या उत्साही तरुणांना गोळा केले व धान्यवांटप केंद्र सुरू केले. त्या केंद्रात इतर सुपीक प्रांतातून धान्य गोळा केले जात होते. या केंद्रात उपाशी लोकांना अन्न पाणी देऊन त्याने त्यांचे प्राण वांचवले.

चांदोबा



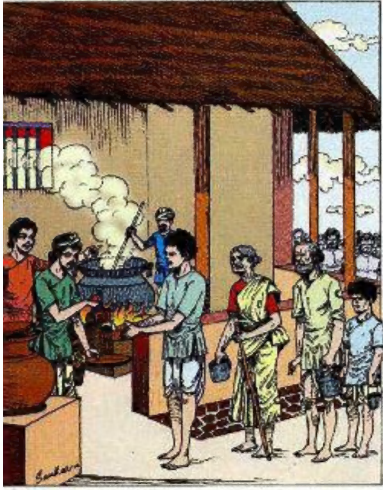
तरीसुद्धा पं. विश्वनाथ व कनकशर्मांच्या समोरच भुकेने कळवळून एक म्हातारी मरण पावली. रमेशने तिला वांचवण्याची शिकस्त केली, पण ती जगली नाही. ते पाहून रमेशचे डोळे भरून आले.

पं. विश्वनाथांनी रमेशची तडफदार वृत्ती व त्याचे कोमल मन, या दोन्ही गोष्टींची मनःपूर्वक प्रशंसा केली. ते म्हणाले, 'रमेश, ज्याप्रकारे निस्वार्थी भावाने, रात्रदिवस तू कष्ट करतो आहेस, स्वतःची चिंता न करता गांवकऱ्यांच्या सेवेत गुंतला आहेस, ही फार कौतुकार्प्य बाब आहे. आपल्या देशांतल्या तरुणांसाठी हा एक फार मोठा आदर्श आहे. मोठमोठ्या तपश्चर्येपेक्षा हा जास्त कठीण असा कर्मयोग आहे. मानवाची सेवा हीच देवाची सेवा आहे.

11

सप्टेंबर 2000





“पण तू महाराजांना कळवून त्यांच्याकडून सरकारी मदत घेण्याचा प्रयत्न वेळेवर कां केला नाहीस?”

पं. विश्वनाथानी रमेशला विचारले.

रमेशने नम्रपणे उत्तर दिले, “दुष्काळ पडेल असें वाटल्यावर आम्ही प्रथम महाराजांना कळवले होते. व मदतीची याचना केली होती. पण महाराजांनी त्याच्याकडे फारसे लक्ष दिले नाही. कारण इतक्या मोठ्या राज्यांत कुठे ना कुठेतरी अशी परिस्थिती येत असते. सरकारी मदत किती ठिकाणी देऊ शकणार?”

त्याच्या उत्तरांत किंचित उपहासाची छटा असावी असें विश्वनाथाना वाटले. रमेशच्या मनांतली व्यथा त्यांना कळली. ते त्याला नंतर कांहीच बोलले नाहीत. गुरुशिष्य पुन्हां चांदोबा

राजधानीच्या मार्गाला लागले.

राजधानीमधें पंडित विश्वनाथांचं भव्य स्वागत झालं. वारेंत विसलेले सारे अनुभव त्यांनी महाराजांना सांगितले. समाजसेवा करणारा तरुण शेतकरी रमेश याचे त्यांनी कौतुक केले. त्याच्या दुष्काळपीडित गांवात सरकारी मदत मिळायला हवी अशी शिफारस केली.

विश्वनाथांचे बोलणें लक्षपूर्वक ऐकल्यानंतर राजा म्हणाला, “आपल्या देशांत कितीतरी उच्चदरजेचे आत्मा आहेत. त्यांत सर्वांत श्रेष्ठ कोण हे ठरवणें महाकठीण. राज्यांतल्या श्रेष्ठ व्यक्तींची यादी मी तुम्हाला राज्याच्या कर्मचाऱ्यांमार्फत देतो. तुम्हीच साधकवाधक विचार करून ठरवावे की कोण खरोखरच उत्तम व्यक्ती आहे तो!” असें म्हणून राजाने पंडित विश्वनाथांना कांही कागदपत्रें दिली.

ते कागद नीट पाहिल्यानंतर विश्वनाथांनी राजाला सांगितलं - “महाराज! रमेशच्या दुष्काळग्रस्त गांवात आपण लौकर मदत पाठवण्याची व्यवस्था करावी. आपल्या भुकेल्या प्रजाजनांचें रक्षण करण्याच्या यज्ञांत, तो एकटाच आपल्या प्राणांची आहुती द्यायच्या वेतांत आहे. तो राज्याचा सहसा न मिळणारा असा दुर्लभ व कर्तव्यतत्पर कर्मयोगी आहे. माझ्या मते, आपल्या संपूर्ण राज्यांत तोच खरा महोन्नत आत्मा आहे.”

वेताळाने गोष्ट इथें संपवली आणि राजा विक्रमार्कास विचारले, “राजन! लोकमत आणि राजा नयसागरच्या मताने पंडित विश्वनाथ महान शास्त्री व पंडित असतील. पण माझ्या मते मात्र

ते अज्ञानी आणि वितंडवादी आहेत. त्यांनी स्वतः दोन तपस्वी पाहिले; ज्यांच्यापाशीं दिव्य शक्ती आहे अशा दोन महापुरुषांना पाहिले. आपल्या तपोबलाने एकाचे पाण्यांत व दुसऱ्याने अग्निकुंडात समाधि घेण्याची शक्ती आहे हे विश्वनाथांनी पाहिले. पण त्यांना श्रेष्ठ न समजता, एका सामान्य शेतकऱ्याला उच्चकोटीचा आत्मा मानणं, हे त्यांचं अज्ञान नाही कां? त्यांच्या न्यायशास्त्राची हीच कां विचारमर्यादा? जर माझ्या प्रश्नाचें उत्तर माहीत असूनही तूं जर गप्प राहिलास तर तुझ्या मस्तकाची शंभर शकले होतील.”

राजा विक्रमार्काने आपले मौन सोडले व तो वेताळास म्हणाला, “वेताळा, तुझी विचार करण्याची पद्धत उथळ, बाळबोध व सरघोपट आहे. तूं हठयोगी विमलानंद स्वामी आणि शरभमुनींच्या चमत्कारांनी प्रभावित झाला आहेस. पण तूं जरा खोलवर, गंभीर विचार करून पहा बरं! आपला स्वार्थ आणि अहंभाव कुरवाळणारे हठयोगी समाजाला कोणती मदत करतात? उलट ते भोळ्याभावड्या जनतेला आपल्या चमत्कारांनी चकित करतात आणि

आपला स्वार्थ साधतात. या चमत्कारांनी एखादा भुकेला जीव कांही ते वांचवूं शकत नाहीत.

“परंतु रमेशने, निरलसपणें रात्रांदिवस खपून, आपल्या गांवातल्या लोकांना मृत्यूच्या दाढेंतून वाचवले आहे. हठयोगीची सिद्धी स्वतःपुरती आहे, व्यक्तिपरक आहे. पण रमेशचा पुरुषार्थ मात्र इतरांच्या कल्याणासाठी आहे, समष्टिपरक आहे! हे तपस्वी आपल्या चमत्कारांचं प्रदर्शन करून प्रजेत आपला उदोउदो करून घेतात. पण त्यांच्यामुळे प्रजेचे कोणतेही हित साधले जात नाही. त्यांच्यापासून नागरिकांना काडीमात्र लाभ होऊ शकत नाही. मानवसेवा याचा खरा अर्थ परमेश्वराची सेवा असाच आहे. या कसोटीवर रमेश हाच उच्च श्रेणीचा श्रेष्ठी ठरेल. म्हणून माझ्या दृष्टीने पंडित विश्वनाथांचा निर्णय न्यायशास्त्रानुसार अगदी योग्य आहे आणि तुझा संदेह अनाठायी आहे.”

राजाचे मौन भंग करण्यांत सफल झालेला वेताळ, पुन्हां शबासहित अदृश्य झाला आणि त्या झाडावर जाऊन बसला.

(आधार : वल्लभ यांची रचना)



चांदोबा



## भारत गाथा

### ८. भारत भूमी अशी पवित्र झाली



दसऱ्याचा सुट्या सुरू झाल्या होत्या. संदीप आणि चमेलीला मिळालेल्या खजिन्याची बातमी शेजार-पाजारच्या मुलामुलींना समजली होती. प्रथम त्यांना आश्चर्य वाटले की हे भाऊ बहीण नेत्या सुक्रीत येत होते तसे खेळायला का आले नाहीत? मग त्यांनीच शोधून काढले की ही दोघे एका वयोवृद्ध माणसाबरोबर फिरायला जातात व ते जे सांगतात ते अगदी लक्षपूर्वक ऐकतात. एक दिवस एक दुसरे भाऊ-बहीण, किशोर आणि रोमाने नदी किनाऱ्यावर फिरत असलेल्या प्रोफेसर देवनाथ, संदीप व चमेलीचा पाठलाग केला. संदीप आणि चमेली प्रो. देवनाथचे बोलणे ऐकण्यांत इतकी तल्लीन झाली होती की अर्धा तास लपतछपत मागे येणाऱ्या आपल्या मित्रांकडे त्यांचे लक्षच गेले

नाही. जेव्हा प्रोफेसरांनी आपली कहाणी थांबवणी तेव्हा किशोर आपले आश्चर्य लपवू शकला नाही. - "आहा, किती सुंदर!" त्यावेळी तिघांनी मागे वळून पाहिले.

संदीप आणि चमेलीला त्यांना पाहून सानंद आश्चर्य वाटले. त्यांनी आपल्या आजोबांना मित्रांची ओळख करून दिली. ते आनंदित झाले व म्हणाले - "मला आश्चर्य वाटत होतं की आपल्या नातवंडांच्या मित्रांची भेट का होत नाही. किशोर, रोमा, माझ्यामुळे तुम्ही तुमच्या मित्रांना भेटू शकला नसाल तर मला माफ करा हो!" सदैव हसतमुख असणाऱ्या, मनमिळाऊ स्वभावाच्या प्रोफेसरांनी म्हटले.

"नाही, नाही, चूक करणाऱ्यांना आम्ही नुसतेच सोडून देत नाही. आपल्याला आम्हाला

पण कहाणी सांगावी लागेल. "रोमाने म्हटले. "का नाही? अवश्य सांगेन. कारण मला आता आणखी दोन नातवंडं मिळाली आहेत, मी त्यांचं मूल्य चुकते करायला तयार आहे." प्रोफेसर हसत म्हणाले.

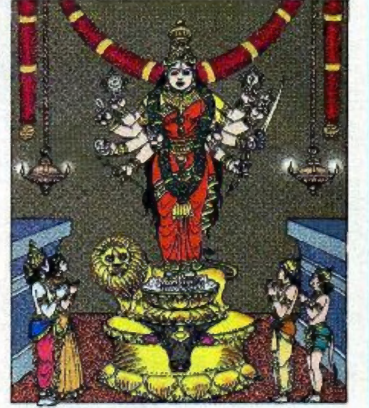
दुसऱ्या दिवशी प्रोफेसरांच्या कहाणी-सत्रात किशोर व रोमाने घायचे निश्चित झाले. पण ते त्यांच्या जॉर्ज व ज्युली नांवाच्या आणखी दोन मित्रांना घेऊन आले. संध्याकाळ झाली होती. संदीपच्या आई-वडीलांच्या ब्रासमोरच्या मखमली लॉनवर ती सगळीजण बसली होती. पण त्याचवेळी लाऊडस्पीकरवर मोठ्याने सिनेमांतली गाणी ऐकू आली.

"नवरात्र असल्यामुळे दुर्गापूजेच्या उत्सवातली ही गाणी आहेत असं वाटतं." किशोर म्हणाला.

"दुसऱ्यांच्या भावनांची बिलकुल कदर न करण्यामुळे हे असे होते. प्राचीन काळापासून असे उत्सव आले नि गेले. वर्षानुवर्षे लोकांनी देवीची पूजा-आराधना केली आहे. गीतांच्या रूपाने प्रार्थना करून देवीला आळवले गेले. परंतु कोणाच्याही भक्तीमुळे दुसऱ्यांना त्रास झाला नाही. आता लाऊडस्पीकरमुळे असे होते आहे. मोठ्या आवाजातली गाणी सांगतात की या उत्सवाचे आयोजन करण्याची संधी मिळेल तेव्हा तुम्ही अगदी अवश्य लक्ष घायला हवे

की तुमच्या कार्यक्रमांमुळे दुसऱ्यांना त्रास किंवा क्लेश होणार नाहीत." प्रोफेसर म्हणाले.

"ह्या दसऱ्याची परंपरा कशी व केव्हा सुरू



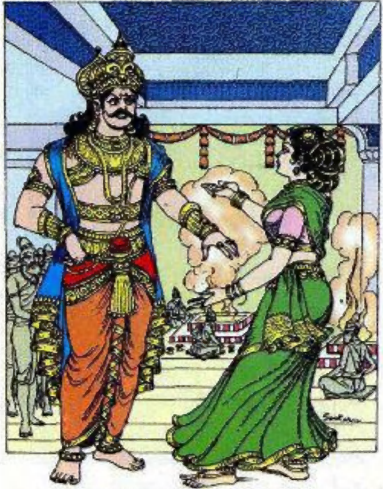
झाली, आम्हाला सांगाल का?" रोमाने कुतुहलपूर्वक विचारले.

"आपल्याला त्या जगाच्या आरंभापासून सुरवात करावी लागेल. अध्यात्म आणि भारताच्या महान शास्त्रांचा जर तुम्ही अभ्यास कराल तर तुम्हाला समजेल की, सृष्टी एक अशी प्रक्रिया होती, की जिच्यांत अनंत व असीम हे सीमित वस्तूंत लपून राहिले. हा एक लपंडावासारखा खेळ आहे. आत्मानुसंधानासाठी



असीम आत्मा असे करतो.

“ब्रह्मा या जगाचा निर्माता आहे. देव, अर्धदेव, असुर, वनस्पती इत्यादींच्या निर्मितीला ब्रह्मदेवांचा एक मुलगा दक्ष, हा जबाबदार होता. दक्षाची उत्पत्ती ब्रह्मदेवांच्या



उजव्या अंगठ्यापासून झाली होती. त्याचा विवाह ब्रह्मदेवांच्या डाव्या अंगठ्यापासून निर्माण झालेल्या विरानीशी झाला होता. याच कारणांमुळे कदाचित् आजही बंधू वराच्या डाव्या बाजूला बसते. त्याला पचास मुली होत्या. त्यांतल्या एकोणपचास मुलींचे विवाह दिव्य शक्ती असलेल्या देवता व ऋषींबरोबर झाले. त्यांच्यापासून मनुष्याची उत्पत्ती झाली.

“दक्षाच्या सर्वांत लहान मुलीने, सतीने, सप्टेंबर २०००

वडिलांच्या इच्छेविरुद्ध शिवाशी लग्न केले. या कारणांमुळे दक्षाने कधीही आपल्या मुलीला माफ केले नाही. नंतर लवकरच दक्षाने एका मोठ्या यज्ञाची तयारी केली. व त्याला सर्व देवतांना आणि ऋषीमुनींना निमंत्रण दिले, आपल्या सर्व मुलींना व जांवई लोकांनाही आमंत्रण दिले पण शिवाला व सतीला बोलावले नाही. पण ही बातमी सतीला कळली व हरद्वारजवळ कनखल गांवी ती आपल्या वडिलांच्या घरी गेली. आमंत्रण नसल्यामुळे शिवाने सतीला जायची परवानगी दिली नाही. पण आई-वडिलांच्या घरी जायला मुलीला निमंत्रणाची गरज नाही असे म्हणून सतीने जाण्याचा आग्रह धरला.

“दुर्दैवाने, सतीला पाहताचा दक्षाच्या रागाचा पारा चढला व शिवाचा अपमान होईल असे तो बोलू लागला. तो म्हणाला की शिव वेशभूषा ठीकपणे करत नाही, तो भूत-प्रेतांचा स्वामी आहे, त्याला कुठलेही काम नीट येत नाही, त्याचे खाणें पिणें ठीक नाही.

“सती आपल्या नवऱ्याचा अपमान सहन करू शकली नाही. तिने यज्ञकुंडात उडी मारली, व ती जळून मेली. सर्वजण ह्या अनपेक्षित घटनेमुळे स्तंभित झाले. सतीचे रक्षक बनून आलेल्या काही भुतांनी ही दुःखद बातमी कैलासला जाऊन शिवांना सांगितली. क्रोधित झालेल्या शिवांनी आपली एक जटा पृथ्वीवर टाकून दिली. त्यांतून वीरभद्र नावाचा एक हजार हात असलेला राक्षस प्रगट झाला.

“वीरभद्र दक्षाच्या कनखल नगरीत

असलेला राक्षस प्रगट झाला. त्याने भयंकर उपद्रव घायला सुरवात केली, यज्ञाचा नाश केला व आलेल्या सर्व निमंत्रितांना पुरेपुऱे करून सोडले. शिव देखील त्वरित तिथे येऊन पोहोचले. त्यांनी आपल्या त्रिशूलाने दक्षाचे डोके कापून टाकले. शिवांचा राग शांत झाल्यावर एका बकऱ्याचे डोके त्या धडावर जोडण्यात आले.

“शिव सतीचे मृत शरीर आपल्या खांद्यावर घेऊन संबध देशभर भ्रमण करत राहिले. विष्णूने आपल्या सुदर्शन चक्राने सतीच्या शरीराचे तुकडे तुकडे केले. ते वेगवेगळ्या ठिकाणी पडले. खरे तर सती ही देवी भगवतीचा अवतार होती हे मोठ्या जाणकार ऋषीमुनींना माहित होते. त्यांनी जिथे जिथे सतीचे अवयव येऊन पडले होते, त्या त्या ठिकाणी त्यांचे एक पवित्र देऊळ बनवले. अशी पवित्र देवळे काश्मीरपासून कन्याकुमारी पर्यंत अनेक आहेत.

“त्यामुळेच भौगोलिक दृष्ट्या ही

भारतभूमी पवित्र मानली जाते. ह्या सर्व घटना इतक्या प्राचीन काळांत घडलेल्या आहेत, की भगवती देवीच्या पूजेच्या प्राचीन काळाची नक्की नोंद कुठेही नाही. हीच देवी, शक्ती, दुर्गा, काली, चंडी व आणखी कितीतरी नावांनी, गुणांनी व रूपांनी अवतार घेते.

“ही गोष्ट आहे का?” चमेतीने विचारले.

“नोष्ट म्हणता येईल. पण पौराणिक कथा म्हणणे अधिक उचित होईल. पौराणिक कथा ही प्राचीन कथा असते व त्यांत कुठलेतरी महान सत्य असते. अशा प्राचीन कथांच्या संग्रहांना व त्यांच्या अभ्यासाला पुराणशास्त्र म्हणतात. भारताचे पुराणशास्त्र खूप समृद्ध आहे.” इतके बोलून प्रोफेसर आलेल्या काही प्रमुख व्यक्तींना भेटण्यासाठी उठून उभे राहिले.

“आम्हाला आणखी काही पौराणिक कथा केव्हा सांगाल तुम्ही?” अशोकने विचारले.

“तुमची इच्छा असेल तेव्हा” प्रोफेसर हसत म्हणाले.



चांदोबा

17

सप्टेंबर २०००



या महिन्यांत जन्मलेली श्रेष्ठ व्यक्ती

## डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन

डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन यांचा जन्म ५ सप्टेंबर १८८८ रोजी झाला. भारतीय तत्वज्ञानाचा जगांत प्रसार करणारे ते सर्वश्रेष्ठ तत्ववेत्ते होते. नंतर त्यांनी भारताचे राष्ट्रपतीपद भूषविले.

डॉ. राधाकृष्णन यांची वैदीयमान कारकीर्द प्रेसिडेन्सी कॉलेज, मद्रास, इथे तत्वज्ञानाचे प्राध्यापक म्हणून सुरु झाली. त्यानंतर त्याच विषयाचे प्राध्यापक म्हणून ते कलकत्ता विद्यापीठांत गेले. १९३६-१९३९ या काळांत इंग्लंडमधे ऑक्सफर्ड युनिव्हर्सिटीत त्यांची पीर्वात्य धर्माचे प्राध्यापक ही बहुमानाची नेमणूक झाली. त्यानंतर १९४८ पर्यंत बनारस हिंदू विद्यापीठाचे उपकुलगुरु म्हणून त्यांनी काम पाहिले.

हा वेळेपर्यंत, त्यांची एक सर्वोच्च श्रेणीचे विद्वान व उत्कृष्ट बक्ते म्हणून देश देशविदेशांत ख्याति पसरली होती. १९४९ मधे ते युनेस्कोचे अध्यक्ष झाले. भारत आता स्वतंत्र झालेला होता. कांही अति महत्वाच्या देशांत स्वतंत्र भारताची बाजू समर्थपणे भांडणारा एक श्रेष्ठ प्रवक्ता हवा होता. डॉ. राधाकृष्णन यांना भारताचे राजदूत म्हणून सोव्हिएट संघात (जो आता अस्तित्वात नाही) म्हणजेच रशियांत, पाठवले गेले. त्यावेळेस तिथे स्टॅलिनची राजवट होती. स्टॅलिन हा अतिशय आडमुठा व कठोर नेता होता. परंतु डॉ. राधाकृष्णन यांची गाढ विद्वत्ता आणि धोरणी वृत्ती पाहून स्टॅलिन बराच प्रभावित झाला होता. डॉ. राधाकृष्णन



यांच्याबद्दल त्याला आदर व कौतुक वाटत असे. ह्यामुळे भारत व रशिया या दोन्ही देशांत सामंजस्य व मैत्री निर्माण झाली.

भारताला एका श्रेष्ठ उपराष्ट्रपतीची निकड होती. त्यावेळेस डॉ. राधाकृष्णन यांनी ते पद स्वीकारले. १९६२ मधे ते भारताचे राष्ट्रपती झाले. १९६७ मधे ते निवृत्त होईपर्यंत राष्ट्रपतीपदाची प्रतिष्ठा व सन्मान राखून त्यांनी हे पद सांभाळले.

त्यांनी लिहिलेल्या अनेक पुस्तकांपैकी "भारतीय तत्वज्ञान" हे सर्वाधिक लोकप्रिय पुस्तक आहे.

१९७५ मधे डॉ. राधाकृष्णन यांचे निधन झाले. ५ सप्टेंबर हा त्यांचा जन्मदिन आता सान्या भारतदेशांत शिक्षक-दिन म्हणून उत्साहाने पाळला जातो.



## सुवर्ण सिंहासन

9

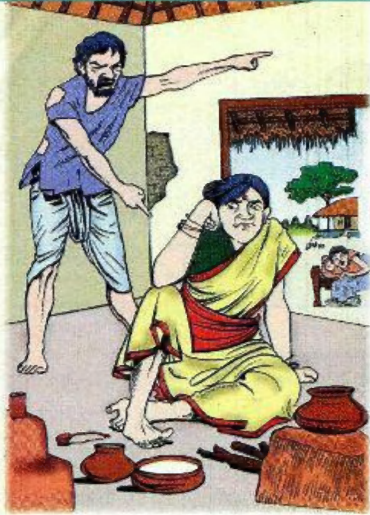
(आजपर्यंत : मलयध्वजाची कथा संपवून दुसऱ्या सालभजिनेदेखील विजय दत्ताला प्रश्न विचारले. त्याने त्यांची बरोबर उत्तरे दिली आणि सुवर्ण सिंहासनाच्या दुसऱ्या पायरीवर चढण्यास तो लायक ठरला. तेव्हा तिसरी सालभजिका न्यायवेदी दिने विजयदत्ताला एक कहाणी सांगितली. त्यात सुमद्रा देशाचा राजा न्यायवर्धन आदर्श न्यायरायी प्रसिद्ध होता. त्याच्या दरबारांत न्याय मागण्यासाठी दोन मित्र आले आणि दोघांनी आपापल्या दृष्टीकोनातून आपली बाजू मांडली. वीर नांवाच्या व्यक्तीने आपला मित्र चंद्र माच्यावर आरोप लादला की त्याने लहानपणीच आपल्या मुलीचा विवाह वीरच्या मुलारी करण्याचे वचन दिले होते. परंतु आता चंद्र श्रीमंत झाला असल्यामुळे गरीब वीरच्या मुलारी तो मुलीचा विवाह करण्यास तयार नव्हता. यावर राजाने चंद्रला आपली बाजू मांडण्यास सांगितले. त्यानंतर...)

चंद्रने महाराजांस विनयपूर्वक प्रणाम केला व हे खरे आहे. मैत्री कायम टिकावी म्हणून आपण एकमेकांचे व्याही-संबंधी वनावे असे आम्ही ठरवले. पण हा विचार टाळण्याचे कारण तो गरीब आहे आणि माझी परिस्थिती सुधारली आहे हे नाही. त्याचं खरं कारण आहे - आम्हा दोघांच्या बायकांच्या राहणीमानात आणि विचारसरणीत जमीन - आसमानाचा फरक आहे. हा विवाह न करण्याचे हे खरे कारण आहे."

"वीर व मी लहान पणापासूनचे मित्र आहोत चंद्र पुढे म्हणाला, "माझी पत्नी जानकी -

लक्ष्मी गायत्री





कष्टाळू, काटकसरी असून आपल्या कुटुंबाचा उत्कर्ष पाहणारी आहे. मी जे कांही मिळवतो त्यांतील अर्धा भाग शिल्पक टाकून अर्धा भाग ती घरखर्चासाठी वापरते. फावल्या वेळांत पापड करून विकते. श्रीमंत लोकांच्या घरी थोडे फार काम करून जास्त पैसा मिळवण्याचा प्रयत्न करते. शिल्पक टाकलेले पैसे ती व्याजाने उधार देते व उत्पन्न वाढवण्याचे प्रयत्न करते. तिच्या बुद्धी, चतुराई व कष्टामुळे आज आम्ही सुखी व संपन्न आहोत. मी पण तिच्यापासून सतत कष्ट करण्यास शिकलो. आमच्या दोघांच्या सहवासांत आमची मुलगीदेखील अतिशय कामसु झालेली आहे. आम्ही तिचे कामांत मग्न राहून आपले जीवन सुखमय व जास्त चांगले बनवण्याचा प्रयत्न करतो.

“वीरच्या पत्नीचा, कनकाचा स्वभाव माझ्या

पत्नीच्या स्वभावाच्या अगदी उलट आहे. ती आळशी व बेजबाबदार बाई आहे. आपल्या नवऱ्यासाठी व मुलांसाठी स्वयंपाक करायला देखील ती नाखूष असते. अर्ध्या शेंराचा भात करण्याऐवजी ती एक शेंराचा करून ठेवते. घरखर्च वाटेल तसा, विचार न करता, करते. तिचा नवरा जे कमावून आणतो ते उधळपट्टी करून खर्चून टाकते. त्याला जास्ती पैसे आणण्याचा तगादा लावते. स्वतः कष्ट करून घरांतल्या मिळकतीला हातभार लावावा हे तर दूरच! तिची मुल्लेही घरकामांत मदत करीत नाहीत. मळकट कपडे घालून गळोगळी भटकत फिरतात. त्यांच्याकडे तिचे लक्षही नसते.

“सुरवातीला या त्यांच्या वागणुकीकडे आम्ही दुर्लक्ष केले. कारण मी घरांतल्या बडीलघान्या मंडळींच्यासमोर शब्द दिलेला होता. म्हणून आमच्या भावी जांबयाला, सारंगला सुधारण्याचा आणि त्याला उद्योगी बनवण्याचा आम्ही निश्चय केला. माझ्या पत्नीने या दृष्टीने अनेक प्रयत्न केले. पण सारंगवर त्याचा कांहीही परिणाम झाला नाही. तो काम टाळत असे. त्याच्यावर काम करण्यासाठी जर दडपण आणले तर त्याची आई नाराज होत असे. माझ्या पत्नीवर ती उलट आरोप करायची की पैशाच्या घर्मेडीत सारंगला माझी पत्नी सतावते, आणि त्याला अपमानित करते. वीरच्या बायकोला वाटायला लागून की आम्ही त्यांच्या मुलाला आईवडिलांपासून वेगळा करतो आहोत. त्यांचे हे विचार बदलतील आणि आमचा हेतू लक्षांत घेऊन आपली चूक ते मानतील अशी आम्हाला अजूनही आशा होती. पण शेवटी आम्ही निराश झालो.

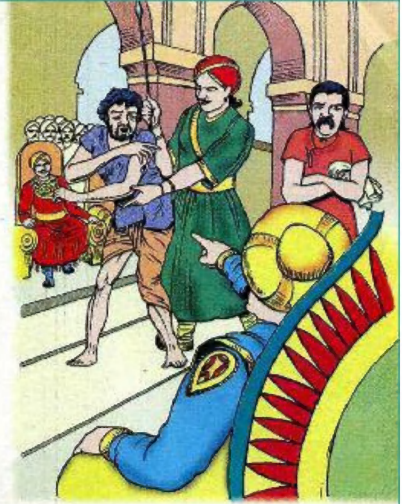
“आता सारंग सतरा वर्षांचा तरुण आहे.

तरीसुद्धा जीवनमान न सुधारता वेळूट झालेला आहे. गांवातल्या उनाड तरुणांच्या संगतीत दिवसभर ताडी पितो आणि जुगार खेळतो. तरीसुद्धा त्याचे आईवडील त्याला कांहीच बोलत नाहीत! असल्या आळशी, बेजबाबदार, बाईट संवयी असलेल्या तरुणाशी, माझ्या सुशील आणि उद्योगी मुलीचा विवाह करून, माझ्या हाताने मी तिचे नुकरमान करे कऱं? आपल्या डोळ्यांदेखत तिच्या आयुष्याचा सत्यानाश कसा करं? ही परिस्थिती पाहून गांवातल्या सूझ आणि अनुभवी वडीलघान्या मंडळींनी माझी बाजू घेतली आहे व माझा निर्णय योग्यच मानला. पण वीर माझ्या संपत्तीच्या लोभाने ही वस्तुस्थिती खोट्या प्रकारे रंगवून सांगतो आहे. गांवकरी पैशाच्या लोभाने माझी बाजू घेत आहेत असा तो म्हणतो. परंतु खरी गोष्ट अशी आहे की माझी संपत्ती व माझा निर्णय यांचा कांहीही संबंध नाही. आम्हाला वीर व सारंग ह्यांच्या गरीबीची घृणा नाही. राग आहे तो त्यांचा आळशीपणा, वेलगाम वर्तन व वाईटसाईट संवयी यांचा!” एवढं सांगून चंद्र गप्प बसला.

महाराजांनी चंद्रचे भाषण लक्षपूर्वक ऐकले. क्षणभर त्यांनी दोघांकडे नीट न्याहाळून पाहिले. चंद्रचा पोशाख साधा, स्वच्छ होता. चेहरा शांत होता. वीरचा पोशाख कळकट होता व केंस विस्कटलेले होते. त्याच्या डोळ्यांत भिती होती व तो बावरलेला दिसत होता.

वीर आवेशांत कांही बोलणार होता. पण महाराजांनी त्याला शांत राहाण्याची खूण केली आणि चंद्रला विचारले, “आतां मुलीचा विवाह कुणाशी करण्याचा विचार आहे?”

चांदोबा



“महाराज! आजपर्यंत मी ही गोष्ट गुप्त ठेवली होती. पण आपण जेव्हां हा प्रश्न विचारला आहे तेव्हां त्याचे उत्तर देणें माझे कर्तव्य आहे. माझ्या मेव्हण्याचा मुलगादेखील सारंग एवढाच आहे. तो सर्व दृष्टीने माझ्या मुलीसाठी योग्य आहे. तो सालस स्वभावाचा आहे. त्याला कोणतीही वाईट संवय नाही. तो कष्टाळू असून शेतीवाडीचे सारे काम जाणतो. अभ्यासांतही तो हुशार आहे. त्याच्या आईवडिलांना हा संबंध पसंत आहे. मुलगा व मुलगी या विचाराशी सहमत आहेत.” चंद्रने सविस्तर सारे कांही स्पष्टपणें सांगितले.

चंद्रचे बोलणें ऐकून वीर पुन्हां आवेगाने कांही बोलणार होता. पण महाराजांनी त्याला थांबवले आणि म्हटले, “इथें रागवायचे किंवा दांडोपणाचे कांहीच कारण नाही. तुम्ही दोघांचे म्हणणे मी ऐकले

21

सप्टेंबर 2000





आहे. आता दोघेही शांतपणे बसा."

त्यानंतर महाराजांची परवानगी घेऊन मणिकर्ण या विदेशी व्यापाऱ्याने आपली तक्रार ऐकवली.

"महाराज! इथून थोडे दूर असलेल्या सिंहद्वीपचा मी एक नागरिक आहे. माझे बडील एक मोठे व्यापारी होते. त्यांच्या इच्छेनुसार मी लहानपणापासूनच व्यापाराच्या कामांत त्यांना मदत करू लागलो. पण मला त्या कामाची विशेष आवड नव्हती. म्हणून मी मित्रांबरोबर हिंडायला निघून जात असे. परंतु अचानक माझे बडील वारले व त्यांचा व्यापार मला संभाळावा लागला. वेळोवेळी त्यांच्या मित्रांनी मला मार्गदर्शन केले. त्यांचा व्यापार नीट चालवून वाढवण्याचा मी खूप प्रयत्न केला. माझी महत्वाकांक्षा समुद्रपार व्यापार करावा अशी होती. माझ्या बडिलांच्या

सप्टेंबर २०००

हितचिंतकांनी व माझ्या आईनेदेखील या व्यापाराला मनाई केली होती. पण माझा मात्र ठाम विश्वास होता की समुद्रावर केलेल्या व्यापारांत मला शंभरपटीने फायदा होण्याची संधी आहेच. त्याशिवाय तो व्यापार रोमांचकारी व धाडसाचा आहे. पण आता मला कळतंय की ती माझी फार मोठी चूक होती.

"मावीं बेटांतून मी स्वस्त किमतीत सुगंधी द्रव्ये, नारळ, सुंभ आणि हस्तिदंताच्या अनेक वस्तू खरेदी केल्या. हा माल एका व्यापारी जहाजावर लादून मी बंदरातून निघालो. वाटेत अनेक बंदरातून आणखी सुंदर व आकर्षक वस्तू खरीदल्या. तोपर्यंत वाटेत कांही त्रास झाला नाही. मी एक मोठा समुद्रावरचा व्यापारी झालो आहे असा माझा विश्वास पक्का झाला.

"जहाजाचा प्रवास पुढे सुरू होता. जहाजावरच्या कांही व्यापाऱ्यांना आपला माल विकण्यासाठी सुभद्रा देशांत कांही दिवस थांबायची इच्छा होती. त्यांनी मलादेखील राहू दिला की माझ्या मालाला इथे बरीच मागणी आहे आणि मी आणलेल्या वस्तूंना वाटेल ती भरमसाट किंमत मिळू शकेल. आमचे जहाज तिथे एक आठवडा थांबणार होते. पण रागळा माल विकण्यासाठी जास्त दिवस लागले असते. यावर कांहीजणांनी कल्पना सुचवली की माल ठेवण्यासाठी भाड्याने जागा मिळतात तिथे माल ठेवावा.

"तोपर्यंत जहाज सुभद्रा देशच्या बंदराला लागले होते. मी अजून कांहीच ठरवले नव्हते. माझी द्विधा मनस्थिती होती. माल उतरवावा की नाही अशा विचारांत असताना मला रत्नगुप्त दिसला"

२२

चांदोबा

असं म्हणून त्याने रत्नगुप्ताकडे बोट दाखवले.

महाराजांची नजर पडताच रत्नगुप्त उभा राहिला व त्याने त्यांना अभिवादन केले.

रत्नगुप्त सुभद्रादेशाच्या राजधानीत राहात होता. तो नगरांतला फार चतुर व अनुभवी व्यापारी म्हणून प्रसिद्ध होता. महाराजांनी त्याला नीट न्याहाळले व आपली मान हलवून मणिकर्णला आपली मिर्याद पुढे सांगण्याची खूण केली.

मणिकर्ण म्हटले, "महाराज! रत्नगुप्त खरंच एक फार धोरणी व्यापारी आहे. मी गोंधळून गेलो आहे हे पाहून मी समुद्रव्यापारांत नवशिका आहे हे त्याने लगेच ओळखले. तो ताबडतोब माझ्याजवळ आला आणि त्याने स्वतःचा परिचय करून दिला. माझ्या व्यापाराबद्दल त्याने चौकशी केली. मी त्याला एखादा व्यापारी आपल्या भागीदाराला सांगतो त्याप्रमाणे सगळं कांही खरं तेच सांगितलं. त्याच्या सचोटीबद्दल मला थोडीसुद्धा शंका आली नाही. ही बहुतेक माझी दुसरी चूक होती.

"माझ्याकडून सारी हकीकत समजल्यानंतर तो मोठ्या आपुलकीने म्हणाला, "बेटा, आठवडाभरांत इतका सगळा माल विकला जाणं कांही शक्य होणार नाही. तू परदेशी आहेस, त्यामुळे इथले स्थानिक लोक तुला फसवण्याचा प्रयत्न करतील. येथील बाजाराची पद्धत समजण्यास तुला वेळ लागेल. पण त्यासाठी तुला गोदाम भाड्याने घ्यायचं म्हणजे ते खूपच महाग पडेल. आणि ते सुद्धा, राजाशेशिवाय विदेशी व्यापाऱ्यांना गोदाम देता येत नाही. राजाची परवानगी काढायची म्हणजे त्यालाही खूप वेळ लागण्याची शक्यता आहे. तुला पाहिल्यावरच मला चांदोबा



कुणाच ठाऊक, पण तुझ्याविषयीं आपुलकी निर्माण झाली. मीही एक व्यापारी आहे आणि माझ्याकडे माल ठेवण्यासाठी जागादेखील आहे. तुझा माल माझ्या घरालगतच्या गोदामांत सुरक्षित राहील. तूही माझ्या घरी पाहुणा म्हणून राहा. तुझ्या व्यापारांत माझ्या मदतीची आवश्यकता वाटली तर तीही मदत मी करू शकेल. तुझा माल आरामांत विकून तू आनंदाने घरी परत जा."

हे त्याचे गोड बोलणें ऐकून मला वाटलं की देवाने माझ्या मदतीसाठीच याला पाठवला आहे. मला मनांत काडीमात्र संशय आला नाही. मी जहाजावरून माल उतरवला व गाड्यांत भरून त्याच्याबरोबर त्याच्या घरीं घेऊन गेलो. घरीं गेल्यानंतर त्याने नोकरांकडून माल उतरवून एका खोलीत ठेवला. त्याला कुलूप लावून त्याची किडी

२३

सप्टेंबर २०००





त्याने मला दिली.

“त्याचं हे अलोट प्रेम पाहून मला वाटलं की माझ्या वडिलांचा आत्मा त्याच्यात शिरला आहे आणि परदेशांत सुद्धा मला पावलोपावली प्रेमळ मार्गदर्शन करीत आहे. माझ्या आनंदाला पारावार उरला नाही. रानात वेळ्यानंतर त्याने मला सुग्रास भोजन दिले. थकल्यामुळे मी गाढ झोपलो. संध्याकाळपर्यंत मला जाग आली नाही.

रात्री मनोरंजनाच्या निमित्ताने तो मला विलासमंदिरात घेऊन गेला. तिथे सुंदर नर्तकीचे नृत्य चालू होते. प्रेक्षकांचे मदिरापान चालू होते. व त्या नशेत चेष्टाभरकरीही चाललेली होती.

“हे वातावरण मला नवे नव्हते. वडिलांच्या बरोबर व्यापाराचे काम शिकत होतो, तेव्हा मीदेखील कधीमधी विलासमंदिरांत जात होतो. पण

सप्टेंबर २०००

जेव्हा कामाची पूर्ण जबाबदारी माझ्यावर पडली तेव्हा मी या मंदिरांपासून लांब राहू लागलो. त्या जागी पुन्हा एकदा बऱ्याच दिवसांनंतर मी आलो होतो. म्हणून पूर्वीची वृत्ती उफाळून आली. मदिरापान करत नर्तकीच्या नृत्यामधे मी तल्लीन झालो. रत्नगुप्त मात्र शांतपणे नृत्य पाहत होता. त्याने मदिरापान केले नाही किंवा नर्तकीच्याबरोबर थडामस्करादेखील केली नाही. त्याला घरी लवकर यायची इच्छा होती, पण मला तिथे यांनायची इच्छा होती. माझ्यासाठी तोही तिथे थांबला. तिथे जो कांही खर्च झाला, तो सगळा खर्च रत्नगुप्ताने केला. मला त्याने खर्च करू दिला नाही.

परत येताना वाटेत त्याने म्हटले, “मणिकर्ण, तुझा माल विकण्यास तुला बराच त्रास पडणार आहे. त्यासाठी तुला मदत करण्यासाठी मीच तुझा माल खरेदी करतो. माझ्या मालापेक्षा तुझा माल निराळा आहे. पण मला खात्री आहे की लहान व्यापाऱ्यांना तुझा माल विकून थोडाफार नफा मी कमवू शकेन. तुला काम वाटतं?”

त्याचा विचार ऐकून मला फारच आनंद वाटला. मी धुंदीत होतो. त्यामुळे विचार न करताच मी त्याला होकार दिला, आणि घरी जाऊन मी निश्चित मनाने झोपी गेलो.

सकाळी जागा झालो तेव्हा रात्रीच्या बोलण्यावर मी नीट विचार करू लागलो. आंघोळ झाल्यानंतर न्याहारीच्यावेळी मी त्याला म्हटले, “रत्नगुप्तजी, तुम्ही मला खूप मदत केली आहेत आणि तुमच्यावर माझा पूर्ण विश्वास आहे. तरीदेखील, तुम्ही माझा सारा माल कां खरेदी करणार आहात? मला हे जाणण्याची इच्छा आहे.

चांदोबा

आणि जर तुम्हीच माझा माल घेणार असलात तर मालाची अर्धी रक्कम तुम्ही मला आगाऊ दिलीत तर बरे पडेल. कारण आता माझ्याजवळ फारसे पैसे शिल्लक राहिलेले नाहीत.”

माझ्या बोलण्यावर तो नाराज होऊन म्हणाला, “अजून तर तुझ्या मालाचा इथल्या बाजारांत काय भाव येईल ती चौकशी मी केलेली नाही. तरीही मी माल खरेदी करण्यास तयार आहे. आज बाजारांत जाऊन मी मालाच्या भावाची माहिती काढून येईन. तोपर्यंत माझ्याजवळ हे दहा हजार रुपये आहेत, ते ठेवून घे. संध्याकाळपर्यंत आणखी कांही पैशांची जमवाजमव करतो. कारण हा व्यापारातील देवघेवीचा व्यवहार आहे. म्हणून या कागदावर तू सही करून ठेव. वेळ मिळाला की त्यावरचा मजकूर सविस्तर लिहीन.”

“असे म्हणून त्याने मला दहा हजार रुपये व एक साधा कोरा कागद दिला. मी रुपये घेतले व कागदावर सही केली. त्यानंतर दिवसभर रत्नगुप्त आपल्या घंवांच्या कामांत गुंतलेला होता. मी देखील शहरांत हिंडतफिरत होतो. उत्तुकतेच्या पोटी मी माझ्या मालाच्या भावासंबंधी बाजारांत चौकशी केली. माझ्या मालाला इथे भरपूर मागणी होती. आणि माझ्या देशांतल्या भावापेक्षा इथे त्याला दसपट किंमत मिळणार होती. एका महिन्यानंतर होणाऱ्या बसतोत्सवाच्यावेळी तर भाव जास्त वाढले असते.

“मला जेव्हा हे सारे समजले तेव्हा मी आपल्या देवाला दोष देऊ लागलो. रत्नगुप्ताला सारा माल विकण्यापूर्वी मी बाजारांत चौकशी कां केली नाही? मला याचे फार वाईट वाटले आणि मी चांदोबा



हळहळत बसलो. रत्नगुप्ताला बाजारभावाची कल्पना होती. तरीदेखील खरी वस्तुस्थिती लपवून त्याने मला धोका दिला याबद्दल माझी खात्री पटली. बाजारांतल्या इतर व्यापाऱ्यांजवळ मी रत्नगुप्ताबद्दल विचारपूस केली तेव्हा तो अतिशय प्रामाणिक व विश्वासपात्र व्यापारी आहे असे सर्वांनी सांगितले. मला कांहीच कळेना. मी गोंधळून गेलो व घरी आलो.

“रत्नगुप्त घरी माझी वाट पहात होता. मला पाहून तो म्हणाला, “एकटाच कुठे रे गेला होतास मणिकर्णा?”

मी माझ्या मनांतली रुखरुख त्याला सांगितली आणि स्पष्टपणे विचारले, “माझ्या सर्व मालाबद्दल तुम्ही मला किती पैसे देणार आहात?”

“त्यावर चमकून रत्नगुप्ताने लगेच उत्तर दिले,

२५

सप्टेंबर २०००



“काय बोलतो आहेस तूं मणिकर्ण? तुझ्या मालाबद्दल तूं पुरे चाळीस हजार रुपये वसूल केले आहेस. आणि वर उलट मलाच विचारातोस की मी किती पैसे द्यायचे आहेत? काय मदिरापान करून आला आहेस की काय? म्हणून कांहीतरी बरळतो आहेस!”

त्याचे हे बोलणे ऐकून मी थक्क झालो. माझे शरीर दगडासारखे निजिच झाले. त्याने मला सही करण्यासाठी जेव्हा कागद दिला होता, तो कोरा होता. पण आता मात्र त्यावर स्पष्ट अक्षरांत लिहीलेले होते की मी माझा सारा माल त्याला चाळीस हजार रुपयांना विकलेला आहे. तो त्या कागदावर खरे तेच लिहील, या विश्वासावर मी सही केलेली होती. प्रित्यासारखी मात्र करणारा हा गृहस्थ अशा प्रसंगी दिवसाढबळ्या मत्त लुहाडून फसविलेली अशी मी कधी बल्यनाही केेली नव्हती. मला तेव्हा कळले की व्यापारांत कुणावर विश्वास ठेवणे, बेसावध व निष्काळजी राहाणे, हे मुख्यपणाचे आहे आणि व्यापारी



सप्टेंबर २०००

26

चांदोबा

आचारसंहिताच्या विरुद्ध आहे, मी स्वतःलाच दोष दिला. मला माझ्या चुकीबद्दल पश्चात्ताप झाला. आता कपाळ बढवून काम उपयोग? मी बाजारांत जाऊन लोकांना जीव तोडून सांगितले की रत्नगुताते मला फसवून तुटले आहे. पंतु कुणीही माझ्यावर विश्वास ठेवला नाही. माझ्या बाजूने कुणी बोललेदेखील नाहीत. उलट मलाच ते विश्वासघातकी व दगाबाज म्हणून लागले.

“महाराज, शेवटी निराश होऊन मी आपल्या न्यायसभेत हजर झालो आहे. आपल्या राज्यांत एका विदेशी असहाय्य नागरिकाला न्याय मिळेल आणि मला माम्ना माल परत केला जाईल अशी मी आशा करतो.

“हो महाराज! आणखी एक गोष्ट! ज्या खोलीत माझा माल ठेवलेला होता, त्या खोलीची बिछीदेखील हव्यून टाकलेली आहे. आता माझ्या नशिवाचा निकाल आपल्या हातांत आहे.” आपले हे लांबलचक पिर्यादीचे भाषण संपवून मणिकर्ण गप्प बराला.

## ऑलिंपिक्स साठीं खास सदर

ओहो...

ऑलिंपिक्स!

स्वाक्षर कर्ता : चन्द्रामाया

प्रायोद्वयः

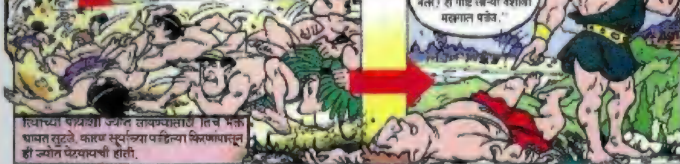
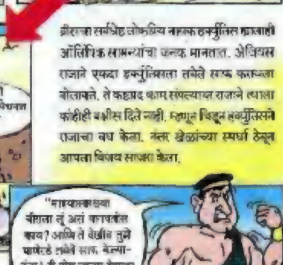
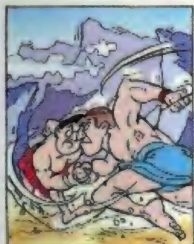
SCHOLNET

www.xatbooks.in

nutrine

अजिंठिया हे ठीक देवांचे गीतस्थाने निवारार्यान.  
 इ.पू. २३.०० पर्वत गीतस्थाने छेळांचे कलांचे प्रचलित  
 लेने.

कोनोच प्रामाण्यानुसार  
अतिथिपक्षेलांना कुपोषण  
सहानी ती वेगवेगळ्या  
वसाहतींमधील वेगवेगळ्या पित्त  
शिक्षणा आणि दुरास एक  
वेगळी होतील यांच्यात  
पृथ्वीच्या वाळूपात्रावर  
बरोबर अतिथिपक्षे  
पर्यंतच्या युद्ध संपले. शिक्षणा  
विकासा आणि विजय  
समयाने कल्याणासाठी त्याने  
छेलांमध्ये स्फोटक हनु वेले.

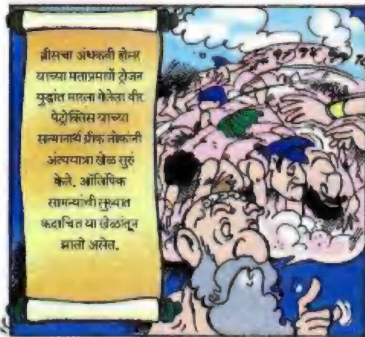


चांदोबा

27

सप्टेंबर २०००





ग्रीसचा अंधश्रद्धाहीन होन  
याच्या प्रतापप्रयोगी रोजन  
मुक्तीत मारला गेल्या वीर  
पेट्रोक्लिस याच्या  
सम्यक्ताय ग्रीक लोकांनी  
अत्यप्यारा खेळ सुरू  
केले. ऑलिंपिक  
सामन्यांची सुरुवात  
कदाचित या खेळातून  
झाली असेल.



'बावी! अजाली  
एक मोठ बाबुल बेला! प्यावे  
आम्हाला पुन्हा या इर्ष्यात पडावे  
वाचक! की!'

त्याबद्दलही किडा  
महोत्सवाच्या सुरुवातीला  
क्रिस्तरा देवतांसाठी एका  
ज्योतीने एक अडी  
पेटला जाई. आणि ही  
ज्योती सूर्याच्या फिरण्यांनी  
घटवत असेल. जे त्या  
दिवशी भूदृष्टीकाल नसला,  
ता उत्सव सुरू होऊ नये.



'खेळ केलेच  
तुम्ही मारो नहीत तर  
ज्या पंगडा, सूर्य विसरा  
वाही ए खेळ तुम्ही मारत नाहीत.  
आणि वाही तबल वी देवकडे कि  
हजारकड केरी, ना मारत  
कोण जेवत नहीत.'

इ.पू. 600 च्या सुमारास  
ऑलिंपच्या इरिडस राजाने  
खेळत इत्यारे वाचक्याची  
नाईत असे फर्मन  
काढने. यातून खेळाच्या  
मैदानात कडूर  
हाऊस रीदेलात शत्रुत्व  
विरुद्ध असेल.



आहे वाचक्य,  
नेत दाखवून  
तुला माझा नेता!



ऑलिंपिक खेळांचा पहिला लेखी वर्णन इ.पू. ७७६ मध्ये  
केलेला आहे. त्यावेळीच बांगण्याची नोंद शर्मन ठेवलेली  
होती. ती विकसारा ऑलिंपचा अरीवस हा बहुधा  
पौरिका अधिकृत विवेता मानला पाहिजे.



'एरिस्तरा पुन्हा  
पेन कसे रे करा याचका  
सामने आपले सगळे पैस वेळे  
आणि अचकता पुन्हा नोव  
देवता नही. वी वचर वेने.  
अकरा संपूर्णतून विवेता  
काय केला.'

काळाच्या ओघात,  
देवतेला व  
मृतवीरना बळी  
म्हणून एका लहान  
बालकात मादल  
त्याचा प्रसन्न  
बाटण्याची क्रूर  
प्रथा सुरू झाली.

एका ग्रीसच्या तबकावर वर्तुळांची रांग दाखवणारे इरिडस राजाचे हे फर्मन  
आजही पाहायला मिळते. देवाचे आजार मानण्यासाठी त्याने ते वचन दिलं  
होत.



त्या काळी, हिप्पारा ऑलिंपिक स्पर्धात भाग घेण्याची  
कडी होती. त्यासाठी, सर्वस्पर्धकांनी काळे न काळता  
त्येथेच भाग घ्यायचा असा नियम होता.

प्रथम बळी  
काळ



"काय? एक  
की? ते के!"

ऑलिंपिक  
खेळांपूर्वी सर्व  
स्पर्धकांना सराव व  
शिक्षणसाठी  
ऑलिंपच्या  
व्यायामशाळेत दहा  
महिने तालीम  
द्यावी लागत असे.



"मी त्यांना सज्जत की  
मी आजही आहे. आपणही दहा महिने  
जोमलं बाटत नाही. पण ते  
देखूनच नाहीत."

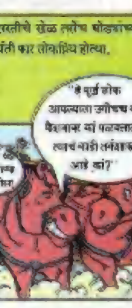
प्राचीन ऑलिंपिक  
सामने पांच दिवस  
चलत. पहिल्या  
दिवशी पांच व सर्व  
खेळांचा दुसऱ्या  
हानांत घेऊन  
प्रामाणिक व  
न्यायी अतरण्याची  
शपथ घेत असत.



"मी फक्त योज्य  
माणसलाच विवेता जाहीर  
करून"

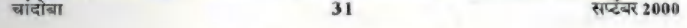
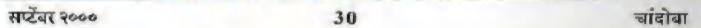


कस्तुरीचे खेळ तसेच बोटवाच्या  
शर्वती फार लोकप्रिय होव्या.



"हे पुढीं लोक  
आकस्मात जोचच या  
पैसाक या पावकलात!  
त्याच नाही लक्ष्मण  
आहे की?"









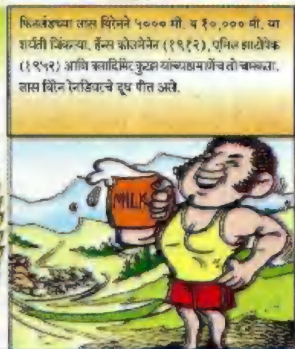
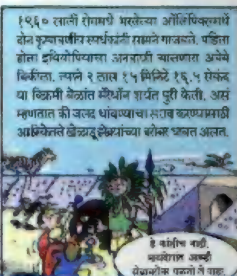
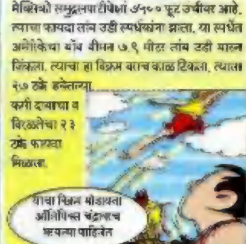
Press Esc to exit full screen mode

















- एका मिनिटाच्या आत १०० मीटर पोहण्या पहिला जखनपण कोण आहे?
- ह्याने कोही भग्न काळ गेठवला आणि भावीकाळासाठी हा प्रसंग निस्स्वर चिंतित केला. ही घटना १९३६ साली चरित्तमये झालेल्या ऑलिंपिक सामन्यांच्या वेळची आहे. त्याचे खेस प्रथमच ऑलिंपिक्समध्ये झालेला खेस कोण होता?
- कोणत्या ऑस्ट्रेलियन स्पर्धकाने १५०० मीटर वेळेच्या आत धावून "मानवी मृग" ही पदवी मिळवली?
- वयाच्या ६५ व्या वर्षी स्पर्धेत भाग घेऊन, सुवर्णपदक जिंकणारा व आपल्या देशाची शान वाढवणारा जुना स्पर्धक कोण होता?
- भारतीय हॉकी संघ प्रथम केव्हा विजेता ठरला आणि ऑलिंपिक सुवर्णपदक प्रदान केव्हा ठारला?
- ऑलिंपिक ज्योत प्रज्वलित केली गेली. पहिल्या खेळाडूने धावत येऊन ती मशाळ दुसऱ्या खेळाडूकडे

## ऑलिंपिक प्रश्नावली



- दिनी, या सांखळीतला तिसरा खेळाडू ज्योत वेण्याची वाट पहात बसला. परंतु त्याच्या दुर्दैवाने ज्योत घेऊन येणारा खेळाडू आलाच नाही. ऑलिंपिक्सच्या इतिहासात प्रथमच मशाळ चोरीला गेली होती. हे केव्हा घडले?
७. १९९६ च्या अटलांटा ऑलिंपिक्समध्ये बिजेत्यांना दिलेली पदके पूर्वीच्या ऑलिंपिकामध्ये दिलेल्या पदकामेक्षा वेगळी होती. दोन्ही पदकांत कोणता फरक होता?
८. ऑलिंपिक्समध्ये मार्क स्पिक्स कशाबद्दल प्रसिद्ध आहे?
९. जॅच उडीचा २८ पुटांपा विक्रम मोठ्या डोलदारपणे मोडणारा तो पहिलाच कल्लापटु होता. त्याने पहिल्या वेळेसच २९ फूट २१/५ इंच जॅच उडी मारली होती. त्याचे नांव काय?
१०. वैयक्तिक स्पर्धेत ऑलिंपिक पदक मिळवणारा एकमेव भारतीय स्पर्धक कोण आहे?

## चित्र प्रश्नोत्तरी

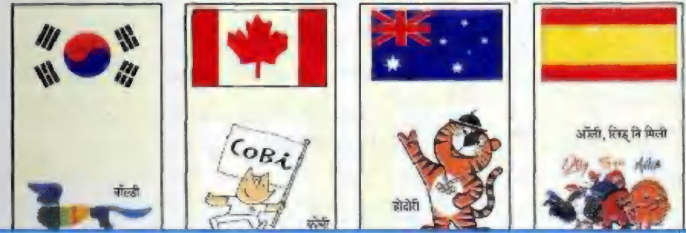


ही ऑलिंपिक स्पर्धांची चित्रे आहेत. तुम्ही या स्पर्धा ओळखू शकता का?

उत्तमसिद्धी पुढले पान पहा.

## योग्य जोडी

निरविराज्य देशांचे राष्ट्रध्वज ओळखण्यात तुम्ही पटाईत आहात ना? क्कन ! मग खाली दिलेले ध्वज ओळखीचे आदेत का? त्यासोबतची ऑलिंपिक सूचकचिन्हेही तुम्ही ओळखायला हवी हा कोणत्या ऑलिंपिकामध्ये ही चिन्हे दिसली होती? त्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावरील चिन्हांची जोडी जमवा पाहू!



१. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे २००२ साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?

२. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे २००० साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?

३. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे १९९२ साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?

४. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे २००२ साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?

५. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे २००२ साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?

६. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे २००२ साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?

७. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे २००२ साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?

८. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे २००२ साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?

९. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे २००२ साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?

१०. ऑलिंपिक सूचकचिन्हे २००२ साली कोणत्या देशाच्या राष्ट्रध्वजावर दिसली होती?



## मार्ग शोध

अमितवर ऑलिंपिक ज्योन प्रज्जलित करण्वाची महान कामगिरी सोंपवलेली आहे. पण मैदानांत प्रवेश केल्यानंतर तिचें निमित्तकळा खेळांच्या स्पर्धा चालू आहेत. त्यामुळे तो अगदीच गोंधळून गेला आहे. या गडबडीतून मार्ग शोधायला तुम्ही त्याला मदत करू शकाल का?



उत्तरें

चित्र प्रश्नोत्तरी

१. रितेरेस - स्पर्धाच्या हार्तांतली काठी पडा ना!
२. जलद धावणें
३. कसरत
४. उंच उडी

योग्य जोडी

१. बॉलडी - कुत्रा - १९७६ मॉन्ट्रियाल, कॅनडा
२. कोबी - मांजर - १९९२ बार्सिलोना - स्पेन
३. होबोरी - चिता - १९८८ - सोल दक्षिण कोरिया
४. ऑली - बुकाबरा, मिली - एचिडना आणि सिड - प्लॅटिपस ही २००० सिडनी ऑलिंपिक्सची सूचक चिन्हे आहेत.



## विसराळूपणा

एका गावात वासव नावाचा कांद्याचा व्यापार करणारा एक व्यापारी रहात होता. एक दिवस तो काही कामाविमित ग्रामाधिकाऱ्याला भेटायला गेला. वाटेत त्याने दोन माणसे जोखोपणे भांडत असलेली पाहिले. गांवातली बरीच माणसे त्यांचा हा तमाशा पहात उभी होती. वासवला अशी भांडणे पाहिली की त्यांच्या मध्यांत पडून त्यांची भांडणे मिटवण्याची भारी हीस होती. त्यामुळे त्याने जेव्हा हे भांडण पाहिले, तेव्हा तो लगेच गर्दीतून बाट काढत भांडणाऱ्या माणसांजवळ गेला व त्यांना रागावत मोठ्या आवाजात म्हणाला, - "हे काय चातलंय तुमचं, रस्त्यावर येऊन मोठमोठ्याने कां एवढे भांडताय?"

भांडणाऱ्यातल्या एकाचे नाव रंगा व दुसऱ्याचे नाव मंगा असे होते. रंगा म्हणाला - "माझे आणि रंगाचं सासर एकाच गावात आहे. काही महिन्यांपूर्वी माझ्या मेहुण्याने त्याला एक हजार रुपये उधार दिले व सांगितलं की हे रुपये मला परत कर म्हणून. पण मंगाने पैसे तर परत केले नाहीच, पण त्याविषयी एक शब्दसुद्धा तो माझ्याशी काही बोलला नाही. आता जेव्हा दोन दिवसांपूर्वी माझ्या मेहुण्याने विचारले की

मंगाने मी दिलेले एक हजार रुपये तुला परत केले की नाही, तेव्हा मला ही गोष्ट समजली. आता मी व्याजासकट पैसे मागत आहे आणि हा वेईमान पैसे घ्यायलाच तयार नाही."

मंगा हात जोडून विनम्रपणे म्हणाला - "महोदय, हे खरं आहे की मी रंगाच्या मेहुण्याकडून एक हजार रुपये घेतले होते पण मी वेईमान नाही. साराशी जाऊन आल्यावर घरच्या विविध कामात इतका गुंतून गेलो की रंगाला हे सांगायला विसरून गेलो. मी पैसे परत घ्यायला नकार देत नाही, पण हा व्याजरुद्धा घ्यायला हवं म्हणतोय. मी व्याजावर पैसे उधार घेतले नव्हते. त्यामुळे व्याज दे म्हणणे उचित नाही. पण हो, मी सांगावला विसरलो म्हणून मला माफ करा, आणि एक हजार रुपये घ्यायलाही मी तयार आहे."

"अरे वा रे, नुसतं विसरलो म्हणून सांगून काम नाही होणार! दहावीस रुपयांची गोष्ट असती तर हक्कत नव्हती पण ही हजार रुपयांची गोष्ट आहे. नकीच यात कांहीतरी गडबड आहे." रंगा म्हणाला.

"एक हजार असोत की एक लाख. जेव्हा एखादी गोष्ट विसरून जाते, तेव्हा लाखों रुपयांचं नुकसान होतं.



वा विसरण्याला नियम किंवा कायद्याने नियंत्रण घालता येत का?" वासव म्हणाला,

त्यावर गर्गीतून कुणीतरी मोठ्याने आवाज दिला - "हो, हो, शाखाद्वारे नियंत्रण घालता येत."

वासवने आवाजाच्या रोखाकडे एक तीक्ष्ण दृष्टी टाकून त्याला म्हटले - "विसराळूपणा हा मनुष्याचा एक स्वाभाविक दोष आहे, माझे उदाहरण घ्या ना, आज सकाळी आंधोळ करताना गळ्यांतली सोन्याची सांखळी मी विहीरीच्या कट्ट्यावर ठेवली आणि नंतर ती घ्यायलाच विसरलो. आता इथे रस्त्यांत आठवण झाली. त्याची किंमत दोन हजारपेक्षा जास्त आहे. जर मला आता कुणी विचारलं की सांखळी का विसरलास, तर मी काय उत्तर देऊ शकतो?" वासव म्हणाला. मग त्याने रंगा आणि मंगला समजावून त्यांच्यामधले भांडण आणि गैरसमज दूर करून टाकला, आणि तो आपल्या कामासाठी निघून गेला.

जेव्हा तो आपलं काम संपवून घरी परत आला, तेव्हा त्याच्या बायकोने त्याला विचारलं - "तुमच्या गळ्यांतली सोन्याची सांखळी कुठे आहे?"

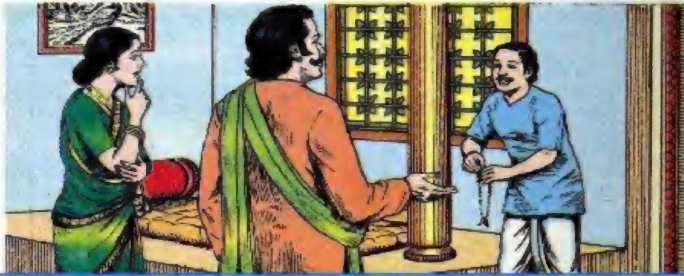
"सकाळी आंधोळ करताना विहीरीच्या कट्ट्यावर विसरून गेलो, तिथेच असेल." वासव म्हणाला.

"अहो, पण आताच पंधरा मिनिटांपूर्वी कुणीतरी

एक माणूस आला होता व तुम्हीच विहीरीच्या कट्ट्यावर विसरलेली सांखळी विचारली आहे म्हणून घेऊन गेला." त्याची बायको काळजीच्या सुरांत म्हणाली.

वारायला कळलं की गर्दीत उभ्या असलेल्या कुणीतरी चलाख माणसान आपण बोललेलं ऐकून त्याचा योग्य तो फायदा घेतला आहे, तो मनोमन अतिशय उदास झाला. त्याला वाटलं - मगाच्या विसराळूपणामुळे रंगाचे जरासुद्धा नुकसान झालं नाही. पण माझ्या विसराळूपणामुळे मात्र माझंच आज दोन हजार रुपयांचं नुकसान झालं आहे.

त्याचवेळी एक तरुण धावत त्याच्याजवळ आला व म्हणाला - "साहेब, मी रंगाच्या नोकराचा मुलगा आहे. आपण खरोखरच गांधातली लहान मोठी भांडण मिटवण्यास व गैरसमजुती दूर करण्यास योग्य आहात. आपण सर्वासमोर आपल्या विसराळूपणाचा स्वीकार केलात. आपण खरोखरच आपली सोन्याची सांखळी विहीरीच्या कट्ट्यावर विसरला आहात की काय, हे पाहण्यासाठी माझ्या मातकांनी मला आपल्या घरी पाठवलं, आणि मी आपल्या पत्नीला खोटे सांगून ती सांखळी घेऊनही गेली. ही ध्या आपली सांखळी." असं म्हणून त्याने वासवच्या हातात त्याची सांखळी परत दिली व तो धावतपळत आपल्या घरी निघून गेला.



५५. दुर्योधनाचा शोक

## महाभारत

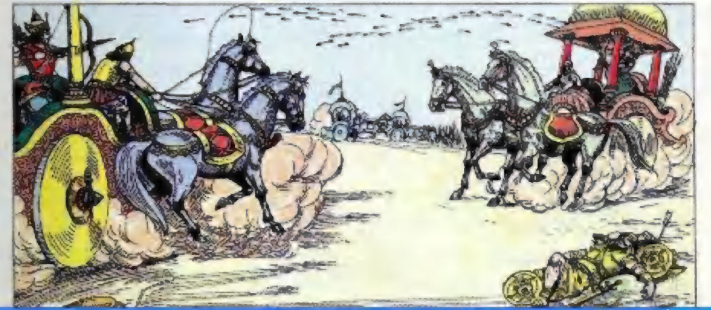
दुसऱ्या दिवशीं दुपारपर्यंत कौरवांच्या बाजूने अश्वत्थामा, कृप आणि शल्यानी पांडववीर घृष्टयुद्ध व अभिमन्यूशी युद्ध केले.

त्यानंतर दुर्योधनाचा पुत्र लक्ष्मण व अभिमन्यू यांच्यात भयंकर द्वंद्वयुद्ध झाले. त्यांत लक्ष्मण पराभूत झाला. हे पाहून दुर्योधन व इतर कौरववीरांनी अभिमन्यूला घेले. त्यांच्याशी अभिमन्यू निर्भयपणे लढत असताना अर्जुन त्याच्या मदतीला आला. भीष्म, द्रोण आदि महारथी पण आले. त्यावेळी अर्जुनाशी लढणं कुणालाही शक्य झाले नाही. कारण प्रलयकालाप्रमाणे त्याने रुद्रावतार धारण केला

व तो कौरव सैन्याचा नाश करू लागला. कौरव सैन्यातले कित्येक शूरवीर मारले गेले, कांही पळून जाऊ लागले.

त्यावेळी भीष्मांनी द्रोणाचार्यास म्हटले, "अशा रितीने युद्ध करताना, अर्जुनाच्या पुढे कुणीच टिकू शकणार नाही. त्याला भिअून पळणारे आपले सैन्य परत येण्याची शक्यता नाही. शिवाय सूर्यस्त होऊ लागला आहे. तेव्हा आजचे युद्ध आताच समाप्त करणे आपल्या हिताचे ठरेल."

तिसऱ्या दिवशी सकाळी कौरवसेना गुरुदिव्यांत आणि पांडवसेना अर्धचंद्रव्यूहांत







कुरुक्षेत्राच्या मैदानांत युद्धासाठी सज्ज होत्या. युद्धाला सुरुवात होताच दुर्योधनाने आपली रथसेना बरोबर घेऊन घटोत्कचाशी सामना केला. पांडवांचे योद्धे भीष्म व द्रोणाशी लढू लागले. अभिमन्यू व सात्यकीने शकुनीशी सामना केला. अर्जुन रथांतल्या वीरांना कंठरनान घालू लागला. अशाच प्रकारे भीष्म व द्रोण पांडवांच्या सैन्याचा नाश करू लागले. पण भीम व घटोत्कचाने मिळून कौरवसेनेला पळवून लावले. त्या सेनेला परत रणांगणात आणणें भीष्म व द्रोणांनाही जमले नाही. परंतु हे काम दुर्योधनाने एकट्याने केले. दुर्योधन सैन्य घेऊन आलेला पाहून पळणारे सैनिक लाजेने धांवले व पुन्हा युद्ध करण्यास परत मैदानांत आले.

तेव्हा दुर्योधन भीष्माजवळ आला व

अतिशय तीक्ष्ण व कठोर शब्दांत म्हणाला, "पितामह, आपण रणभूमीवर असताना आपले सैन्य हतबल होऊन पळून जाते हे आपल्याला किती अपमानास्पद आहे! जर पांडवांच्याबद्दल इतकी दया व सहानुभूती आपल्याला वाटते आहे, तर युद्ध सुरु होण्यापूर्वीच आपण सांगावचं की मी पांडव, सात्यकी आणि धृष्टद्युम्न, यांच्याबरोबर लढणार नाही. आपण सर्व आपल्या पराक्रमाला साजेसे युद्ध करणार नसाल तर माझे काय होईल? आपल्या सर्वांच्या शौर्यावर अवलंबून मी या महाभारत युद्धाला तयार झालो होतो. ही गोष्ट आपण सदैव लक्षांत ठेवा."

भीष्म रागावले होते तरीही त्याला हंसत बोलले, "मी कितीतरी वेळां तुला सांगितलेले आहे, की पांडवांना हरवणें इंद्र आणि देवतांना शक्य नाही. मी म्हटारा झालो आहे, तरी मी माझी शक्ति पणाला लावून लढतो आहे. मी कसा लढतो ते तू आणि तुझे कैवरी, तुम्ही सारे बघाच।

युद्धांत पांडवांचा हात उंच आहे ते बघून भीष्म संतापले व अत्यंत निकराने लढू लागले. दुर्योधनाची सारी सेना त्यांच्याबरोबर होती. त्यादिवशी भीष्मांसमोर येणारा कोणताही योद्धा घायाळ झाल्याशिवाय राहिला नाही. पांडवांचे सैन्य अनेक भागांत बिखुरले. कृष्ण आणि अर्जुनदेखील भीष्मांना थांबवू शकले नाहीत.

उधळलेल्या जनावरांप्रमाणे सैरावैरा पळणाऱ्या सैनिकांना पाहून कृष्ण अर्जुनास म्हणाला, "आता तुम्हा प्रताप दाखव. तू मला बचन दिले होतेस की तुझ्यासमोर जो कोणी

कौरव येईल, त्या सर्वांना तू ठार मारशील. भीष्मांना पाहून जणू आपल्यासमोर साक्षात काळ आपण पाहात आहोत, असे समजून सारे योद्धे भिअून पळत सुटले आहेत."

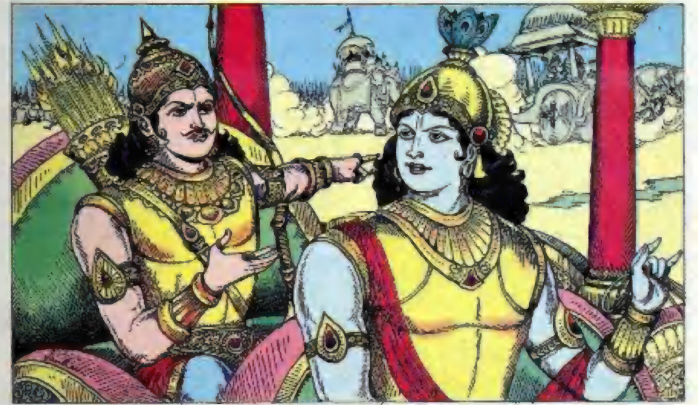
"कृष्णा, भीष्मांच्या समोर आपला रथ ने त्या बुद्धाला आता शेवटचा श्वास घ्यायला लावतोच" अर्जुन म्हणाला. कृष्णाने त्याप्रमाणे केले.

भीष्मावर नजर पडताच अर्जुनाने एका बाणाने त्यांच्या हातांतील धनुष्यच तोडून टाकले. त्याबद्दल भीष्माने अर्जुनाचे कौतुक केले व दुसरे धनुष्य हातांत घेऊन युद्धासाठी त्याला ललकारले. दोघांच्यात भीषण युद्ध झाले, तरीदेखील कृष्णाला वाटले की अर्जुन मनापासून लढत नाही आहे. म्हणून कृष्णाने मनांत विचार केला, "भीष्माबद्दल जर अर्जुन असा आदर

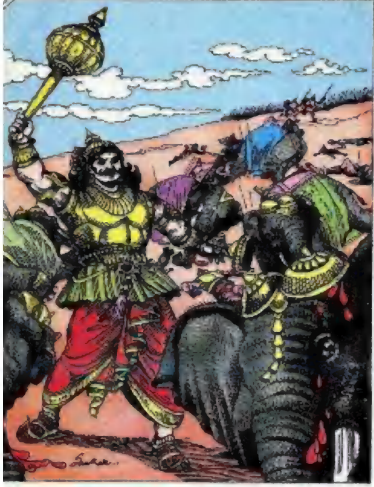
दाखवतो आहे तर युधिष्ठिराच्या सेनेचा नाश होण्यास वेळ लागणार नाही. मलाच कवच धारण करून, भीष्माचा वध करण्याचे पांडवांचे कार्य सफल करावे लागेल."

इतक्यांत कौरवांच्या शेंकड्यां सैनिकांनी घेऊन अर्जुनाला वेढा घातला. त्या परिस्थितीत सात्यकी अर्जुनाच्या मदतीस आला. पळणाऱ्या सैनिकांना त्याने आवेशाने आदेश देऊन धांवविले. तेव्हा कृष्ण सात्यकीस म्हणाला, "सात्यकी, जे पळून जात आहेत, त्यांना जाऊ दे. मी आज या भीष्म, द्रोण आणि बाकी कौरव योद्ध्यांना आपल्या चक्रायुधाने ठार करून युधिष्ठिराचा राज्याभिषेक करीन."

असं म्हणून कृष्णाने आपले चक्र खांद्यावर घेतले. हातांत धरलेले घोड्याचे लगाम सोडून देऊन तो खाती उतरला. चक्र घेऊन आपल्यावर







हल्ला करण्यासाठी येणाऱ्या कृष्णाला भीष्मानी शांत स्वरांत म्हटलं, “ये कृष्णा, तुझ्या हातून मरण आलं तर मी त्यांत माझं यश व माझा सत्कारच झाला आहे असं मानीन.”

तेव्हा कृष्णाने भीष्माच्या जवळ येऊन म्हटले, “प्रजेच्या नाशाला तुम्ही कारण आहात. ब्रूत खेळण्यापासून तुम्ही दुर्योधनाला परावृत्त केले नाहीत. आणि आता त्याचे रक्षण करण्यास तयार झालात? जो वंश तुमची आज्ञा ऐकत नव्हता व द्रोही होता, तर तुम्ही त्यावेळेस त्याचा त्याग कां केला नाहीत?”

“राजा म्हणजे परम देवता असतो.” भीष्माने उत्तर दिले.

“कां? यादवांनी कंसाला नाही सोडलं? ज्याची बुद्धी उलटा विचार करते, त्यांचा

सप्टेंबर २०००

विनाश निश्चित होतो.” कृष्ण म्हणाला.

तेवढ्यांत अर्जुन आपल्या रथातून उतरून आला आणि कृष्णाला घट्ट धरून म्हणाला, “कृष्णा, शांत हो! तुझ्याशिवाय पांडवांचा रक्षणकर्ता कोण आहे? मी जी प्रतिज्ञा केली आहे, त्याचं मी अवश्य पालन करीन. मी आपले आस व मित्रांच्यासमोर शपथ घेऊन सांगतो की, मी सान्या कौरवांचा नाश करीन.” हे बोलणें ऐकून कृष्ण संतुष्ट झाला व रथावर आरूढ झाला. त्याने घोड्याचे लगाम हातांत घेतले व शंखध्वनी केला. लगेच अर्जुनाने युद्धास सुरुवात केली. भीष्म, भूरिध्रवा, शकुनि वगैरे कौरव योद्धे अर्जुनाबरोबर लढू लागले.

अर्जुनाच्या बाणांनी कौरव योद्ध्यांचे रथ मोडले, हत्ती आणि घोडे जखमी झाले. सर्व कौरव योद्धे घायाळ होऊन पडले.

लौकरच विराट, दुपद वगैरे अर्जुनाच्या मदतीस येऊन पोचले. सारी युद्धभूमी प्रेतांनी भरून गेली. रक्ताच्या नद्या वाहू लागल्या. पांडवांनी विजय घोष केले. अर्जुनाने ऐंद्रास्त्राचा प्रयोग केला. त्यामुळे भीष्म, द्रोण, दुर्योधन वगैरे परत फिरले आणि कौरवसेना विस्कळीत झाली.

त्यादिवशी अर्जुनाने आपला अद्भुत पराक्रम दाखवला. कौरव योद्ध्यांना मोठाच पराभव पत्करावा लागला. दिवसभराचे युद्ध संपवून युधिष्ठिर आपल्या शिविरांत परत गेला.

चौथ्या दिवशी पहाटे कौरव सेनेचे महारसेनापती भीष्म अतिशय चिडून युद्धासाठी तयार झाले. त्यांच्या पाठोपाठ द्रोण, दुर्योधन, वाल्मिक वगैरे वीर चालू लागले. त्या दिवशी

४८

चांदोबा

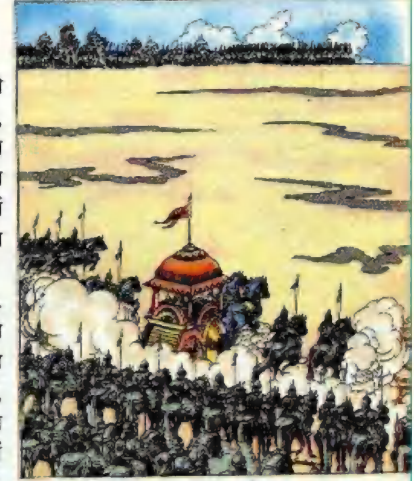
पांडव सेनेच्या अग्रमार्गी अर्जुन उभा होता.

युद्धाला प्रारंभ होताच भीष्म आणि अर्जुनाचे युद्ध सुरू झाले. द्रोण, कृप, शल्य, विचित्राक्ष, दुर्योधन व आपणखी कांहीजण अर्जुनावर तुटून पडले. अर्जुन व अभिमन्यूच्या मदतीला धृष्टद्युम्न येऊन पोचला. त्यानंतर जे युद्ध झालं त्यांत सांयम नांवाच्या योद्ध्याचा पुत्र धृष्टद्युम्नाने मारला.

त्यावेळेला शल्याने धृष्टद्युम्नावर हल्ला केला. दोघांच्यात दोन प्रहर घनघोर लढाई चालली होती. तितक्यांत अभिमन्यू शल्यावर तुटून पडला. शल्याचे रक्षण करण्यासाठी दुर्योधन, दुःशासन, दुर्भरषण, दुःसह, दुर्मुख, चित्रसेन इत्यादि कौरवांनी अभिमन्यूला घेरले. तेव्हा भीम, धृष्टद्युम्न, उपपांडव, नकुल, सहदेव, अभिमन्यू वगैरे दहा लोकांनी दुर्योधनादि दहाजणांशी युद्ध केले.

त्या युद्धांत भीम गदा घेऊन शल्यावर धावून गेला. हे पाहून दुर्योधनाने गजसेनेला पुढे ठेवले व भीमाशी लढायला सुरुवात केली. भीम गदा घेऊन गर्जत रथावरून खाली उतरला आणि हत्तींना गदेने धडाधड मारू लागला. इतर नऊ पांडवांनी भीमाचे पाठीमागे राहून त्याचे रक्षण केले. त्या युद्धांत अनेक गजयोद्धे मारले गेले. ही सेना मगध राजाची होती. तेव्हा मागधने ऐरावतासारख्या हत्तीवर स्वार होऊन अभिमन्यूच्या रथाच्याकडे मोर्चा बळबला. परंतु अभिमन्यूने त्या हत्तीला व मागधलाही अचूक बाण मारून ठार केले. त्यानंतर भीमाच्या गदेच्या प्रहारांना हत्ती घाबरून परत वळले व पळू लागले.

चांदोबा



त्यांच्या पायाखाली कौरवसैनिक तुडबले गेले. तेव्हा भीमाचा वध करण्यासाठी आलेले कौरव वीर आणि भीमाच्या रक्षणासाठी आलेले पांडववीर यांच्यात घनघोर युद्ध झाले. हे युद्ध पाहून कुणीही भयभीत झाला असता.

पांडववीरांमधे सर्वात अधिक शौर्य दाखवून युद्धांत अनेक कौरवांचा संहार करणारा वीर सात्यकी होता. त्याच्याशी सामना करण्यास प्रत्येकजण बिचकत होता. अशा परिस्थितीत भूरिथ्रवाने त्याच्याशी सामना केला. मग सात्यकीने त्यालाही जखमी करून पळवून लावले.

त्यावेळेस दोन्ही पक्षांच्या योद्ध्यांमधे जे युद्ध झालं, त्यांत भीमाने मुख्य कामगिरी बजावली. लढताना धृतराष्ट्राचे पुत्र सुषेण,

४९

सप्टेंबर २०००





जलसंध, वीरबाहु, भीमरथ आणि सुलोचन यांना ओळीने ठार मारले. हे भीषण दृश्य पाहून धृतराष्ट्राचे इतर पुत्र पळून गेले.

हे दृश्य पाहताच भीष्मांनी भीमाला घेरण्याची आज्ञा आपल्या महार्थींना दिली. त्यांच्यापैकी नरकासुराचा पुत्र भगदत्त, एका माजलेल्या हत्तीवर स्वार होऊन भीमावर चालून आला. तेव्हा अभिमन्यू वगैरेंनी भगदत्तावर आणि त्याच्या हत्तीवर बाणांचा वर्षाव केला. भगदत्ताने आपला घायाळ हत्ती पांडवरीत्यांत सोडला आणि भीमाला एका खास बाणाने बेहोष केले.

हे पाहून घटोत्कचाला राग आला. तोही दुसऱ्या एका माजलेला हत्तीवर स्वार होऊन भगदत्ताशी लढू लागला. त्या दोघांचे युद्ध महाभयंकर होते. भगदत्ताचा मृत्यू आता जवळ आला आहे हे कौरवांना समजून चुकलं. म्हणून त्याच्या मदतीला द्रोण, दुर्योधन व इतर अनेक योद्धे आले. इकडे घटोत्कचाच्या मदतीला देखील पांडवांचे कित्येक योद्धे येऊन पोचले.

घटोत्कचाचे युद्ध-कौशल्य व पराक्रम पाहून भीष्मांनी द्रोणाला सांगितलं, “हा वीर बालक

किती अदभुत आणि असाधारण पराक्रम दाखवतो आहे! त्याच्या रक्षणासाठी देखील अनेक पांडव योद्धे उभे आहेत. आपले सैनिक आता थकले आहेत. म्हणून आजचे युद्ध आता थांबवू या!”

ही गोष्ट सर्वांना परंत पडली. म्हणून सर्व वीरयोद्धे मोठ्या शिताफीने घटोत्कचाच्या समोहन निसटले. आणि रणभूमीतून जाऊ लागले. तेव्हा पांडवांनी शंखनाद केला व भीम आणि घटोत्कचाची प्रशंसा करीत ते आपल्या शिविरांत परतले. सगळेपण तिथून गेल्यानंतर दुर्योधन आपल्या भावांच्या मृत्यूबद्दल शोकाकुल झाला.

संजयच्या मुखातून युद्धाचे हे सविस्तर समालोचन ऐकल्यानंतर धृतराष्ट्र म्हणाला, “संजय, या युद्धांत काय होणार आहे, याचा विचारही भीतीप्रद आहे. माझ्या मुलांचा पराभव किंवा त्यांच्या मृत्यूसंबंधी मला कांही एक ऐकण्याची इच्छा नाही. कांहीतरी असा उपाय सुचव की त्यापार्वी पांडवांचा नाश होईल आणि माझे पुत्र जिवंत राहातील.







## काळी गाय

खूप वर्षांपूर्वीची गोष्ट आहे. एका गावात जसवंत नावाचा एक शेतकरी राहत होता. जसवंत स्वभावाने खूप लालची, स्वार्थी व निर्दयी होता. त्याच्याजवळ एक काळी गाय होती. त्या गाईने एका सुंदर वासराला जन्म दिला. वासराला पाहून जसवंत खूप आनंदी झाला पण लोभी स्वभावामुळे तो वासराला गाईचे दूध प्यायला देत नसे. बिचारी गाय आपल्या छोट्याशा वासराला आसुसल्या नजरेने पाहता राहिली आणि जसवंत दूध सगळें घेऊन जाई. कांही दिवसांतच वासरू मेलें. जसवंत गायीचे दूध काढी पण गाईला चारा नीट देत नसे, उलट तिला शेतावर सोडून थायचा. गाय संध्याकाळपर्यंत शेतावर चरायची व मग घरी परतायची.

एक दिवस जसवंतची गाय संध्याकाळी घरी आली नाही. रात्र झाली तरी गाईचा पत्ता नव्हता. जसवंत गांवच्या मुखियाला भेटायला गेला, कारण हक्कलेल्या गाईला शोधून काढण्याची जबाबदारी मुखियाची होती. जसवंतने मुखियाला सांगितले की त्याची काळी गाय हक्कली आहे. दुसऱ्या दिवशी मुखियाने गाईला शोधायला

आपली माणसे पाठवली. व संध्याकाळी ते एक काळी गाय घेऊन आले.

“ही तुझीच गाय आहे का?” मुखियाने जसवंतला विचारले. मिळालेली गाय जसवंतची नव्हती हे जसवंत गाईला पाहताच समजला होता, कारण त्याची गाय खूप बारीक व तिची हाडन् हाड दितायची. आणि रमोर तर ताजीतवानी, गलेलड सुंदर गाय! ती पाहून लोभी मनाचा जसवंत म्हणाला - “होय, हीच माझी गाय आहे.” मुखियाची परवानगी घेऊन जसवंत गाईला घेऊन आपल्या घरी गेला. तो मनांतल्या मनांत अतिशय खूप होता. पण त्याचा हा आनंद फार काळ टिकला नाही. घरी येताच त्याला कळले की ही गाय दूध देणारी नाही. आपण केलेल्या चुकीचा त्याला खूप पश्चात्ताप झाला, पण तो समजूत होता की आता कांहीही करला येणार नाही. कारण तो स्वतःच मुखियाजवळ ही आपली गाय म्हणून सांगून घेऊन आला होता. उपाय नसल्याने त्याने त्या गाईला आपल्या घरी बांधून ठेवले, पण तिला खायला प्यायला काही दिले नाही. हळूहळू चारा नसल्यामुळे गाय बारीक होऊन अशक्त झाली.

आलोक तिवारी

खरे तर चांगली गलेलड अरलेली जी गाय जसवंत घरी घेऊन आला होता ती रणधीर नांवाच्या दुसऱ्या एका शेतकऱ्याची होती. दोन दिवस आपली गाय घरी न आलेली पाहून रणधीरने मुखियाजवळ तक्रार केली की त्याची गाय घरी आलेली नाही.

मुखियाने आपल्या नोकरांना हुकूम दिला की रणधीरची गाय शोधून आणा. नोकर गायीला शोधायला निघले. शेवटी त्यांना गावाच्या हद्दीजवळ जसवंतची गाय दिसली. नोकर तिला घेऊन मुखियाजवळ आले.

“ही गाय तुझीच आहे का?” मुखियाने रणधीरला विचारले. रणधीरने पाहिले की गाय खूप अशक्त आहे पण दूध देणारी आहे. त्याने मनांत विचार केला की जरा या गाईची देखभाल केली व चांगले खायला प्यायला दिले तर ही भरपूर दूध देईल. असा विचार करून तो मुखियाला म्हणाला - “होय, ही माझीच गाय आहे.”

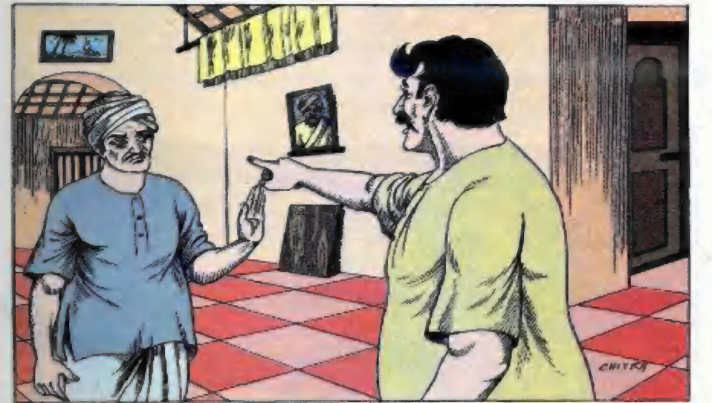
मुखियाने गाय घरी घेऊन जायला त्याला

परवानगी दिली. आपल्या घरी गेल्यानंतर रणधीरने अशक्त गाईची खूप सेवा केली. तिला चांगलं खायला प्यायला दिलं आणि प्रेमाने तिची देखभाल केली. कांही दिवसांत गाईचं रूपच बदलून गेलं. ती फक्त सुदृढच नव्हे तर दूध ही पूर्वी पेक्षा खूप जास्त देऊ लागली. आपल्या प्रेमळ मातकाचे प्रेम घेऊन ती सदैव प्रसन्न असे.

तिकडे जसवंतजवळ जी रणधीरची गाय होती, ती योग्य चारापणी नसल्याने अगदी वाळून गेली.

आणखी कांही दिवस असेच निघून गेले. मग एक दिवस जसवंतला कळले की त्याची दूध देणारी गाय रणधीरच्या घरी आहे. त्वरित तो रणधीरच्या घरी गेला व म्हणाला - “आपल्या गाई बदलल्या आहेत. चुकून माझी दूध देणारी तुझ्याकडे, व तुझी दूध न देणारी गाय माझ्याकडे आली आहे. तू मला माझी गाय परत दे व तुझी गाय घेऊन जा.”

“ही गाय मला मुखियाने दिली आहे. तुला जे



चांदोबा

53

सप्टेंबर २०००



काही सांगाथचे असेल ते मुखियाला जाऊन सांग," रणधीरने लगेच उत्तर दिले.

जसवंतने मुखियाजवळ जाऊन विनवणी केली की - "बुद्ध आमच्या गावी बदलल्या आहेत. माझी चूक लक्षात आल्याबरोबर मी आपल्याकडे आलोय. कृपा करून न्याय द्या व माझी गाय मला परत मिळवून द्या."

मुखियाने दोन्ही गाईंना घेऊन यायाला सांगून रणधीरला विचारले - "जसवंतचं म्हणणं खरे आहे का?"

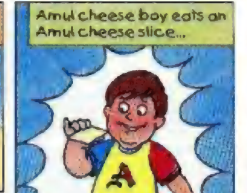
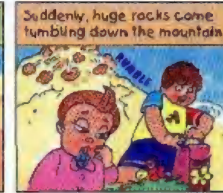
त्यावर रणधीर म्हणाला - "त्याचं म्हणणं खरं असू शकेल. पण जसवंतजवळ जी गाय आहे ती अनिशाय वाळून गेली आहे, तैच त्याची अशात असलेली गाय मी भरपूर खायलाप्यायला देऊन सुट्ट देऊन आहो. जर जसवंत त्या वाळून गेलेल्या गाईला घटपुट करत असेल तर मी गाय बदलायला तयार आहे.

रणधीरचे म्हणणे खरे असल्याने मुखियाने जसवंतला एक महिन्याचा अवधी दिला व सांगितले की त्या अवधीत रणधीरच्या गाईला बलवान कर. उपाय नसल्याने जसवंत रणधीरच्या गाईला घेऊन परत घरी गेला. एक महिनाभर त्याने रणधीरच्या गाईला खूप खाऊपिऊ दिले व चांगली सुट्ट वनवले.

व पुन्हा मुखियाजवळ घेऊन आला. रणधीर पण जसवंतच्या गाईला घेऊन आला होता.

"आता तुम्ही आपआपल्या गाईंना घेऊन जाऊ शकता." मुखियाने जसवंतला म्हटले. ते ऐकून जसवंत आपली गाय घ्यायला पुढे झाला. पण गाय जागची हलेना. जसवंतने पुन्हा प्रयत्न केला पण गाय कांही टीचभरही हलली नाही. ते पाहून जसवंतला अनिशाय राग आला व रागाने त्याने गाईला काठीने जोयने मारले. त्यावर त्याच्या गाईने, जी आता योग्य देखभालीमुळे धटपुट झाली होती, आक्रमक रूप धारण केले व शिंगाने त्याच्यावर वार केला. जसवंतला आश्चर्याचा धक्का बसला.

तेव्हा मुखियाने निर्णय घेतला व म्हटले - "जसवंत, ही गाय तुझ्याबरोबर जायला तयार नाही. ही गाय तुझीच असेल पण ती तुला आपला मालक मानायला तयार नाही. तू तिला योग्य चारा पाणी न दिल्याने अन्याय केला आहेस. एका महिन्यापारून तू रणधीरच्या गाईची योग्य देखरेख करत आहेस. कदाचित् ती तुझ्याबरोबर वायला तयार होईल. पुढे सुद्धा तिची चांगली काळजी घे. तिला वासरू झाल्यावर तुला पण खूप दूध मिळेल. त्यामुळे आता तू त्या गाईलाच आपल्याबरोबर घेऊन जा."







## चांदोबा

### भारताचा शोध - प्रश्नोत्तरी

साली दिलेल्या प्रश्नांची उत्तरे पुढच्या अंकात दिली जातील.  
तोपर्यंत तुम्ही स्वतः ही उत्तरे शोधून काढा, आणि आपल्या परंपरेचा  
परिचय करून घ्या.



१. अ. वृद्धी सूर्याभोवती फिरते हे  
कोपर्निकसच्या पूर्वी, एक हजार वर्षे  
अगोदर सांगणारा भारतीय वैज्ञानिक  
कोण होता?

आ. या स्थानी दिवलिंग कधी प्रकट होते  
किंवा कधी अदृश्य असते. भारतातले  
हे स्थान कोणते आहे?

इ. प्राचीन भारतीय साहित्यांत एका  
बाबकाने मृत्यूनंतर आपली चेतना कुठे  
जाते ते ज्ञान यमराजाकडून मिळवले.  
हा बालक कोण?

ई. एका राजाने एक नवा धर्म चालू केला.  
पण तो धर्म फारसा लोकप्रिय झाला  
नाही. हा राजा कोण?

पूर्वीच्या काळी, अनेक ऋषि जंगलात राहात  
असत. त्यांच्या मुलांपैकी एक तरुण व एका  
तरुणीचा लवकरच विवाह होणार होता. परंतु एके  
दिवशी ती तरुणी सर्पदंशाने मरण पावली. तो तरुण  
शोकांत बुडाला. प्रेमदेवतेच्या मदतीने तो  
मृत्युलोकांत गेला, व त्याने आपल्या प्रेमिकेला  
शोधून काढले. मृत्युदेवता त्याच्यावर प्रसन्न  
झाली. त्यातरुणाच्या उरलेल्या आयुष्यापैकी  
अर्धे जीवन त्याच्या  
प्रेमिकेला देऊन, प्रेमदेवतेने  
तिला पुन्हा जिवंत केले.  
त्या तरुणीला जीवन  
मिळाले. या युवकाचे व  
युवतीचे नांव काय?



वैदीश्वरन कोईल (मंदिर) हे कावेरीच्या काठावर बसलेले  
एक छोटेसे गांव आहे. त्यांत एकच मुख्य रस्ता आहे, तिथे  
शिवाचे जुने मंदिर उभे आहे. या मंदिरात शिवाला  
औषधोपचारांचा देव म्हणून पूजतात. अर्थातच, इथल्या  
बैबांचा वैद्यही शिवभगवान आहे. इथले मंदिर तामीळनाडू-  
मपल्या इतर मंदिरांप्रमाणेच आहे. परंतु इथल्या देवळाची

कावेरीच्या काठी

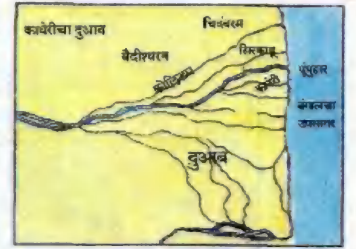
### यात्रेचा शेवटचा टप्पा

कहानी : जयंती महालिंगम ✽ चित्रण : गौतम सेन

एक विशेष प्रसिद्धी आहे. हे मंदिर अमरतीनादी ज्योतिषी याहाणान्या ज्योतिषांसाठी स्वर्ग आहे. इथले ज्योतिषी सांगतात की  
त्यांच्याजवळ अशी प्राचीन ताळपत्रे आहेत की, त्यावर प्रत्येक व्यक्तीचे भूत, वर्तमान व भविष्य सिद्धीले आहे. ही भविष्यवाणी



चिदंबरमचे नटराज मंदिर  
चांदोबा



हजारों वर्षांपूर्वी अगस्ती ऋषीकडून सिद्धीली  
गेली होती असं मानतात. वैदीश्वरन मंदिरात  
असे अनेक ज्योतिषी आहेत. भविष्य  
सांगण्याचा त्यांचा एक पारंपारिक नियम  
आहे. ज्योतिषी प्रथम तुमच्या आंगठ्याचा  
ठसा घेतात, नंतर आंठ जाऊन त्यांच्याजवळ  
असलेल्या तांदू-पण्यांच्या शफ्यांतून एक  
तांदूषव काढतात. एकदोन तारानंतर परत  
येऊन तुमचा परिबार, व्यापार, भूतकाळात  
घडलेल्या घटनांशी संबंधी सांगतात. कांठी  
लोकांच्या मते हे सगळे लोक आहेत. पण  
बहुतेक जास्त लोक या विषेवर व या  
भविष्यवाण्यावर पूर्ण विश्वास ठेवतात.

वैदीश्वरन कोईल आणि चिदंबरम  
यांच्यामध्ये तामीळनाडूचे एक प्रसिद्ध शिव रक्त  
तिरुझानन संस्थान यांचे जन्मस्थान आहे.  
तिरुकाई गांवदेखील तिथे जन्मलेल्या  
संगीतकारांच्यावरून प्रसिद्ध झाले आहे.  
संस्थानच्या बाबतीत असं सांगतात की त्यांनी  
तीन वर्षांच्या बालवयातच अकरा कडव्यांचे  
तामीळ गाणे गाऊन दाखवले होते.





चिदंबरमधे शिवाचे दर्शन करण्याची नंदनारची इच्छा होती.

पाय उचलला आणि खांब्यावर ठेवला. खोसुलम संक्रोचाने आणि शिष्टाचाराला अनुसरून पार्वतीने तसे केले नाही. तिने आपला पराजय स्वीकारून मान खाली घातली.

दरम्यान विचारांच्या आधार, शिवभगवानाचे नृत्य हे एकात्मतेचे प्रतीक, अस्तित्वाची गती आणि सृजन व विनाशाची स्मृती प्रक्रिया आहे. या मंदिराच्या आठ विशाल गोपुरांच्या दोन्ही बाजूला भूतनाट्यमच्या निरनिराळ्या १०८ मुद्रा कोरलेल्या आहेत.

हे मंदिर केव्हा बांधले गेले याचा निश्चित असा काही पुरावा नाही. नटराजाला आपला संरक्षक देव मानणाऱ्या चोल राजांनी या मंदिराचे छत्र रोण्याने मदतले आहे. पांडव व नायक राजांनीदेखील केळोबेळी या मंदिराला धन अर्पण केले आहे. आणि मंदिराच्या निर्मितीस सहाय्य केलेले आहे.

चिदंबरम मंदिराशी एका महानायकाचं, नंदनारचं नांव जोडलेले आहे. ते रोकियार आणि गोपालकृष्ण भारती (नंदन चरित्रम्) या नांवांनी अमर झाले. नंदनार खरोखरीच विखललेला सांपडलेल्या अनमोल रत्नाप्रमाणे होते. ते असपुत्र्य होते. त्यांची जात हीन होती. ते दोल बाजवत अस्त. परंतु लहानपणापासूनच त्यांच्या मनात शिवायदल अतृप्ति अपार भक्ती होती. जेव्हा त्यांच्या बयाची इतर लहान मुले मातीची खेळणी बनवत होती, तेव्हा ते मातीचे शिवलिंग बनवून त्याची पूजा करीत होते. त्यांना तिहू किंवा चिदंबरमच्या नटराज मंदिराचे दर्शन करण्याची उत्कट इच्छा होती. "मी उधा तिहूला जातो आहे" असे ते नेहमी इतरांना बसत-लाच बजावून सांगत. बरीच वर्षे ते असे सांगत. तेव्हा त्यांचे खरं नांव बाजूला पडलं. लोकांत ते आता "नालई नोबान (उधा जाणार आहे तो) या नांवाने ओळखले जाऊ लागले. शेवटी ते फारच अधीर झाले आणि चिदंबरमच्या

कावेरीची उत्तरेकडची शाखा कोरलेला किंवा कोड्डुडम हिच्या मुखावर चिदंबरम गांव बसले आहे. इथल्या सुप्रसिद्ध नटराज मंदिरात आकाशविगाची स्थापना झालेली आहे. आकाश हे पंचमहाभूतांपैकी एक तत्व आहे. इथे शिवभगवानाची आनंदतांडव करणारी मूर्ती पुजली जाते. या मूर्तीमध्ये शिवभगवानाचा डावा पाय हवेंत उचललेला आहे. पुराणकथेनुसार याच जागी एकदा शिव व पार्वती या दोघांत नृत्यस्पर्धा झाली. शिवाच्या सर्व मुद्रांना पार्वती प्रति उत्तर देत जात होती. यामुळे दोघांच्यात श्रेष्ठ कोण हे ठरवता येईना. पण शेवटी शिवभगवानाने आपला एक

रस्त्याला लागले, पण आपल्या हीन जातीचा विचार त्यांच्या मनात आला. नाराच्या बाहेर शीवेवर ते जेव्हा उभे राहिले तेव्हा ते भीतीने कोपायला लागले. बरेच दिवस ते नारात हिंडत फिरत होते. पण मंदिरात जाण्याचं धैर्य काही त्यांना होईना. एका रात्री त्यांच्या मनांत विचार आला की त्यांचे आराध्यदेवत आणि ते, ह्यांच्यामध्ये केवळ त्यांची छोटी जात आडवी येत आहे. नाहीतर त्यांना शिवभगवानाचे दर्शन लोकर बेता आले असावे. विचार करता करता त्यांना झोप लागली, त्या रात्री त्यांच्या स्वप्नांत शिवभगवान आले, आणि त्यांनी नंदनारला सांगितले की, तू मंदिराकडे जायला लाग. त्याच रात्री भगवान शिव मंदिराच्या पुजाऱ्याच्या स्वप्नांत आले आणि त्याला आदेश दिला की उधा माझा एक महान भक्त मंदिरात येणार आहे. त्याच्या स्वागताची तयारी ठेवा. भगवान शिवाची पूजा करण्यासाठी नंदनार कलकतरभेत पोचले. तिथले ब्राह्मण त्यांच्याकडे डोळे विस्फारून पाहण्याला लागले, तोंच महान शिवभक्त नालईनोबान आपल्या आराध्यदेवताच्या मूर्तीत विलीन झाले.

कोड्डुपासून ७६.५ किलोमीटरचा प्रवास करीत येणारी कावेरी नदी, पुंहुहार नांवाच्या स्थानी एका लहान धारच्या रुपांत बंगालच्या उपसागराला मिळते.

पुंहुहार हे प्राचीन चोल साम्राज्याचे कावेरीपुंहुझनम नांवाचे बंदराब होते. युनानी भूगोलासज्ञ टॉलेमी, याच्या म्हणण्यानुसार हे पौराणिक कथांत वर्णन केलेले कावेरीचे प्रमुख व्यापारी केंद्र होते.

दुसऱ्या शतकाच्या अखेरपर्यंत हे बंदर व शहर भरभराटीस आलेले होते. इथून रोमशी व्यापार केला जात होता. नंतर याचा बराच भाग समुद्रात बुडला.

नंतर काही पुढीलवेळच्यांना उत्खनन करताना, विटांची एक संपूर्ण व एक फुटीची भिंत मिळाली, त्यांच्या अंदाजाने ती भिंत इ.पू. तिसरे शतक ते इ.पू. दुसरे

शतक, या दरम्यानच्या संमत्कळांतली आहे; पुंहुहारच्या आसपास केलेल्या उत्खननांत भाजलेल्या मातीची भांडी, गोल बाटदार विहीरी, रोमन नाणी, विटा, दागदगुण्याचे स्तंभ आणि लाल व काळ्या मातीच्या भांड्यांची खापरे मिळाली आहेत. पहाडवनीश्वरमच्या जवळच खणताना एक चांगल्यापैकी बुद्ध विहारदेखील सांपडला आहे.

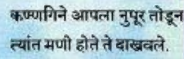
१९७० मध्ये पुंहुहारमध्ये एक सुंदर, रसतमजली, शिलापट्टि-कारम कला संग्रहालय बांधले आहे. त्यांत इळंगो आडिगतचे महत्त्वपूर्ण शिलपट्टिकारम (नुर) यांतील चित्रे कोरलेली आहेत. चेर राजकुमार इलंगोने पुंहुहारमध्ये राहाणारे एक समृद्ध शांपत्य कण्णारि व कोस्तन यांची भावपूर्ण

चांदोबा



चिदंबरम मंदिराचे प्रमुख दैवत, नटराज





सप्टेंबर २०००

60

चांदोबा

सृजनात्मक स्पर्धा  
म्हणीवर आधारित कहाणी - उधार घेतलेली वस्तू महाग पडते.

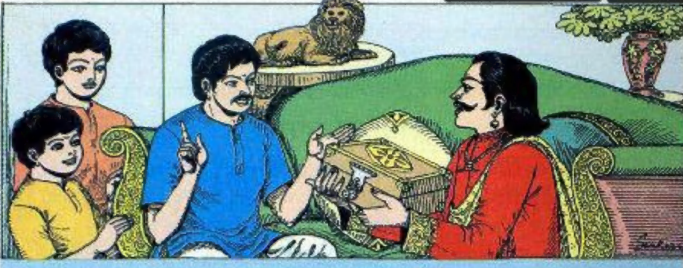
-के.के. राय

चांदोबा

61

सप्टेंबर २०००





## भरपूर सोने

मल्यापूर नगरात रामदास नावाचा एक सज्जन गृहस्थ राहात होता. दोन मुलांच्यासह त्याचे वैवाहिक जीवन तो आनंदाने घालवीत असे.

एक दिवस अचानक त्याची बायको गंभीर दुखण्याने आजारी पडली व मृत्यू पावली. रामदास ह्या संकटामुळे अतिशय धाबरेला. त्याच्यापुढे मोठा प्रश्न पडला की आपल्या या छोट्या छोट्या मुलांचे संगोपन कोण करणार? त्याने विचार केला की दूर गांवी राहणाऱ्या मुलांच्या मामाच्या घरी मुलांना ठेवू या.

गांवाला जाण्यापूर्वी त्याने आपल्या बायकोचे दागिने व आपल्याजवळ असलेली सर्व संपत्ती आपल्या श्रीमंत शेजारी, सैतानसिंहाजवळ देऊन म्हटले, "भाऊ, माझ्या मुलांच्या भविष्यासाठी जी थोडीफार संपत्ती आहे ती तुमच्या जवळ देतो, तुम्ही ती सुरक्षितपणे आपल्याजवळ ठेवा."

"बाबरू नकोस, जसा सूर्य आकाशात सुरक्षित असतो. तशी तुम्ही संपत्ती माझ्याजवळ अगदी सुरक्षित राहील," सैतानसिंहाने विश्वास दाखवत म्हटले.

पण सैतानसिंह जितका श्रीमंत होता तितकाच सप्टेंबर 2000

कंजूस होता. जेव्हा काही महिन्यांनंतर रामदास मल्यापूरला परत आला व सैतानसिंहाजवळ त्याने आपले दागिने व संपत्ती विचारली, तेव्हा सैतानसिंहाने नकली दागिने व छोट्या नाण्यांनी भरलेली एक पेटी त्याला दिली. लवकरच रामदासला कळले की सैतानसिंहाने त्याला पूर्णपणे फसवले आहे. तो लगेच आपल्या मुलांकडे परत आला व सैतानसिंहाने कसा विश्वासघात केला ते सांगितले. जीवनभराची पुंजी व भविष्याची संपत्ती अशा रीतीने गमावल्यामुळे रामदासला मोठा धक्का बसला, आणि त्यांतच त्याचा मृत्यू झाला.

काही वर्षे अशीच निघून गेली. रामदासचे दोन्ही मुलगे मोठे हुशार निघाले. त्यांनी सोन्याचा व्यापार सुरू केला व लवकरच खूप श्रीमंत झाले. परंतु सैतानसिंहाची लबाडी ते विसरले नव्हते. एक दिवस ते मल्यापूरला आले.

मोठ्या भावाचे केस लांब होते व दाढी वाढलेली होती. तो एक भिक्षुकाचा वेष घेऊन मल्यापूरजवळून वाहणाऱ्या नदीच्या समोर असलेल्या एका देवळांत राहिला.

धाकटा भाऊ राजकुमाराचा वेष घेऊन चांदोबा

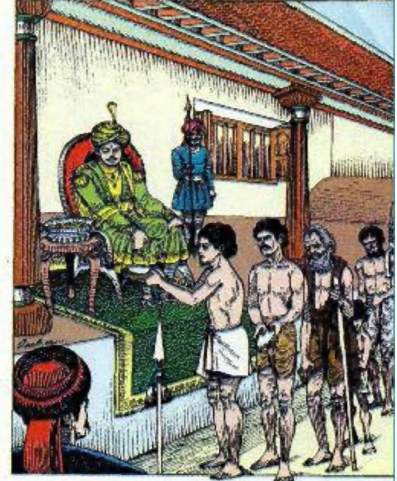
आपल्या नोकरांच्या ताफ्यासह सैतानसिंहाच्या बंगल्यासमोर असलेल्या एका मोठ्या घरांत भाड्याने राहू लागला. हा "राजकुमार" मोठ्या ऐषआरांमात राहात असे. त्यामुळे लवकरच सैतानसिंहाचे त्याच्याकडे लक्ष वेधले.

"शेतकऱ्यांनी शेतात धान्याची लागवण करावी तसा हा तरुण उदारतेने दानधर्म करतो. भिक्षाऱ्यांना एक पैसा देण्याऐवजी हा एक रुपया देतो. रोज संध्याकाळी गवई लोक याता गाणे ऐकवून भरपूर संपत्ती घेऊन जातात. तिजोऱ्यांमध्ये भरून ठेवण्याऐवजी हा सर्व संपत्ती भिक्षाऱ्यांना व गवई लोकांत वाटत आहे ही किती दुःखाची गोष्ट आहे," सैतानसिंहाला मनोमन वाटे.

सैतानसिंह लवकरच त्या "राजकुमाराला" भेटला आणि त्याची खूप स्तुती करू लागला. "राजकुमाराने" त्याला मानसन्मान दिला. लवकरच दोघे चांगले मित्र बनले.

एक दिवस रात्री राजकुमार जोरजोराने किंचाळू लागला, "चोर चोर!" शेजारी धावत आले. तरुणाने सांगितले की काही चोर त्याच्या शयन-गृहात आले होते व सोन्यांनी भरलेल्या पेट्या घेऊन जायला पहात होते. पण त्याला झोपेतून जाग आल्याबरोबर ते पळून गेले.

सैतानसिंहाला ही संधी वाया घालवायची नव्हती. ज्यावेळी इतर शेजारी निघून गेले तेव्हा तो राजकुमाराला म्हणाला, "हे बंधू राजकुमारा, आता थापुदे या घरांत राहणे सुरक्षित नाही. मी तुझा मित्र आहे आणि माझे घर महालासारखे आहे. तू माझ्याबरोबर रहा, तुम्ही संपत्ती माझ्या घरांत सुरक्षित राहील." राजकुमाराने त्याला धन्यवाद देत त्याच्या प्रस्तावाला होकार दिला. मग सोन्यांनी भरलेल्या एक डझन पेट्या सैतानसिंहाच्या घरी चांदोबा



आणण्यात आल्या. राजकुमाराला एका अलिशान खोलीत राहायची व्यवस्था केली व तिथेच त्याच्या साऱ्या पेट्या ठेवण्यात आल्या.

आपल्या घरी आलेल्या या पाहुण्याची संपत्ती पाहून सैतानसिंहाला अतिशय आनंद झाला. कशा रीतीने ती संपत्ती आता हडप करायची याच्या तो वेगवेगळ्या योजना करू लागला. त्यामुळे त्याची झोपसुद्धा उडून गेली.

एक दिवस राजकुमाराच्या नोकरांकडून सैतानसिंहला कळले की राजकुमार आजारी आहे व तो काही जेवत नाही. एक दिवस सकाळी राजकुमाराने सैतानसिंहाला बोलावणे पाठवले व अगदी हलक्या व अस्पष्ट आवाजात फुजफुजला - "मी आता काही दिवसांचा पाहुणा आहे. मला माझ्या स्वप्नांत आदेश मिळालाय की सारी संपत्ती गावांतल्या नदीसमोर असलेल्या देवळांतल्या





मिथुकाला दे म्हणून. कृपा करून आपण त्याला इथे बोलवाल का?"

सैतानसिंहाने ऐकले होते की देवळांतला हा मिथुक सकोळ संध्याकाळ एका पायावर बराच वेळ उभा राहतो व त्याला सांसारिक संपत्ती व इतर कशाचा मोह नाही. इतकेच नव्हे तर भक्तांकडून आलेल्या भेटीही तो गरीबांमध्ये वाटून टाकतो. सैतानसिंह त्वरित या मिथुकाकडे गेला व नम्रपणे त्याने आजारी असलेल्या राजकुमाराला भेटायला येण्याची व त्याची अंतिम इच्छा पुरी करायची प्रार्थना केली.

"त्याची अंतिम इच्छा पुरी करण्यात मला कांही अडचण नाही. पण खरी समस्या ही आहे की मी सोन्याची किंमत जाणत नाही. त्याशिवाय ह्या एकाकी देवळांत ते सुरक्षित राहील का?"

"आपण चिंता करू नका. मी सोन्याची किंमत जाणतो. जल्म पडली तर मी ते विकण्याची जबाबदारी सांठेवर २०१०

घेतो. सुरक्षितते विषयी म्हणाल तर मी ते माझ्या घरी ठेवायला तयार आहे. आणि आपण जर माझ्या घरी राहाल तर मी तो माझा गौरव समजेन." सैतानसिंहाने मिथुकाबद्दल खोटा आदर व प्रेम दाखवत म्हटले. विचार मिथुक या प्रस्तावाला हो म्हणण्याखेरीज दुसरे काय करू शकत होता? तो सैतानसिंहबरोबर त्याच्या घरी आला व थोडा संकोच करीत त्याने मरणोन्मुख असलेल्या "राजकुमारा" ची सारी संपत्ती दान स्वरूपात स्वीकारली आणि त्याला त्याने आशिर्वाद दिला.

परंतु काय आश्चर्य, राजकुमार मरण्याऐवजी मिथुकाच्या दैवी आशिर्वादाने लगेच बरा झाला. व मिथुकाबरोबर जगातले सर्व स्वादिष्ट भोजन व गोडफोड खाऊ लागला, अगदी, सैतानसिंहाच्या खर्चावर.

काही दिवसानंतर राजकुमार आपल्या राज्यांत परत जाण्याची तयारी करू लागला. त्याने आपल्याबरोबर मिथुकालाही यायची विनवणी केली. मिथुक जाऊं इच्छित होता पण सोने विकण्याशिवाय जायची त्याची इच्छा नव्हती.

सैतानसिंहाने आपल्या फायद्यासाठी मिथुकाला म्हटले - "आपल्याला आता जायची गडबड आहे, त्यामुळे बाजारात जाऊन किंमतीची चौकशी करण्याच्या समस्येकून वाचवण्यासाठी मीच हे सोने विकत घेईन. आपण इतके समजून आहात की बाजार-भावापेक्षा जास्त किंमत घ्यायला मला दुःख होणार नाही."

"आपण खरंच किती दयाळू आहात," मिथुक म्हणाला.

सैतानसिंह मनांतल्या मनांत अतिशय खूष होता. त्याने सर्व पैत्यांमधल्या सोन्याच्या बदल्यात त्याच्या किंमतीचा फक्त दहावा हिस्सा रक्कम त्याने दिली.

चांदोबा

पण ती रक्कम सुद्धा इतकी मोठी होती की त्यानंतर त्याच्याजवळ एक पैसा सुद्धा शिष्टांक राहिला नाही.

एका तासानंतर राजकुमार आणि मिथुक त्याचा निरोप घेऊन निघून गेले. सैतानसिंह एक सोन्याचा तुकडा सोनशाला दाखवायला घेऊन गेला.

"तुम्ही हे सोने समजून घेऊन आलाय काय? तसे असले तर माशी आणि फुलपाखरूं यांत तुम्हाला काहीच फरक कळत नाही असं म्हणावं लागेल. हाऽ हाऽ हाऽ." सोनार त्याची टिंगल करीत म्हणाला.

सैतानसिंहला आपण फसवले गेले आहोत हे समजता अतिशय धक्का बसला. जे सोने त्याने लाखों रुपये देऊन खरेदी केले होते, ते कांही रुपयांपेक्षा जास्त नव्हते. तो बरोबर फसला होता, लुटला गेला होता.

दुसरा कुठलाही उपाय नसल्यामुळे तो न्याय विचारण्यासाठी राजाकडे गेला व आपली दर्दभरी कहाणी ऐकवली. त्वरित राजाने या दोन बाहेर गांवाच्या व्यक्तींना शोधून आणण्याचा हुकूम दिला. ते दोघेही अजून त्याच नगरात होते व मोठ्या आनंदाने राजदरबारी हजर झाले.

खटला सुरू झाला. "मी माझं सोने कुणालाही विकलेलं नाही. मी सोने मिथुकाला दान म्हणून दिलं होतं. कारण त्याच्या आशिर्वादाने मी मृत्यूच्या दारोवरून बाहेर आलो. ह्या सोन्याशी माझा काहीही संबंध नाही,

कारण ते सोने आता मिथुकाचं झालं होतं." राजकुमाराने आपली बाजू मांडली.

राजाला त्याचे म्हणणे योग्य व सत्युक्तिक वाटले.

"मी सैतानसिंहला प्रथमच स्पष्ट सांगितलं होतं की माझ्या दृष्टीने सोने आणि दगड एकरामान आहे, कारण सोन्याची किंमत मी अजमावू शकत नाही. सैतानसिंहाने सोने आपणच खरीदण्याचा प्रस्ताव मांडला. त्यानेच सोन्याची किंमत ठरवली. त्याने दिलेली सर्व संपत्ती मी गरीबात वाटून टाकली." मिथुकाने आपले म्हणणे राजापुढे मांडले.

राजाला मिथुकाची बाजूही योग्य व समर्पक वाटली.

राजाने निर्णय सुनावला, - सैतानसिंह, मला खेद वाटतो की याबाबतीत मी कांही करू शकत नाही. ही मोठी विचित्र स्थिती आहे. दान दिलेल्या गोष्टी विषयी राजकुमाराला जबाबदार ठरवले जाणार नाही. मिथुकालाही दोषी ठरवणे योग्य नाही. कारण तू स्वतः सोने खरीदण्याचा प्रस्ताव मांडला होतास व तूच सोन्याची किंमत ठरवली होतीस. जे कांही तू खरेदी करणार होतास, त्याची पारख करून घेणे ही तुझी जबाबदारी होती."

राजकुमार व मिथुक, दोघांनी राजाला धन्यवाद दिले व ते दोघे आपल्या घरी निघून गेले.

